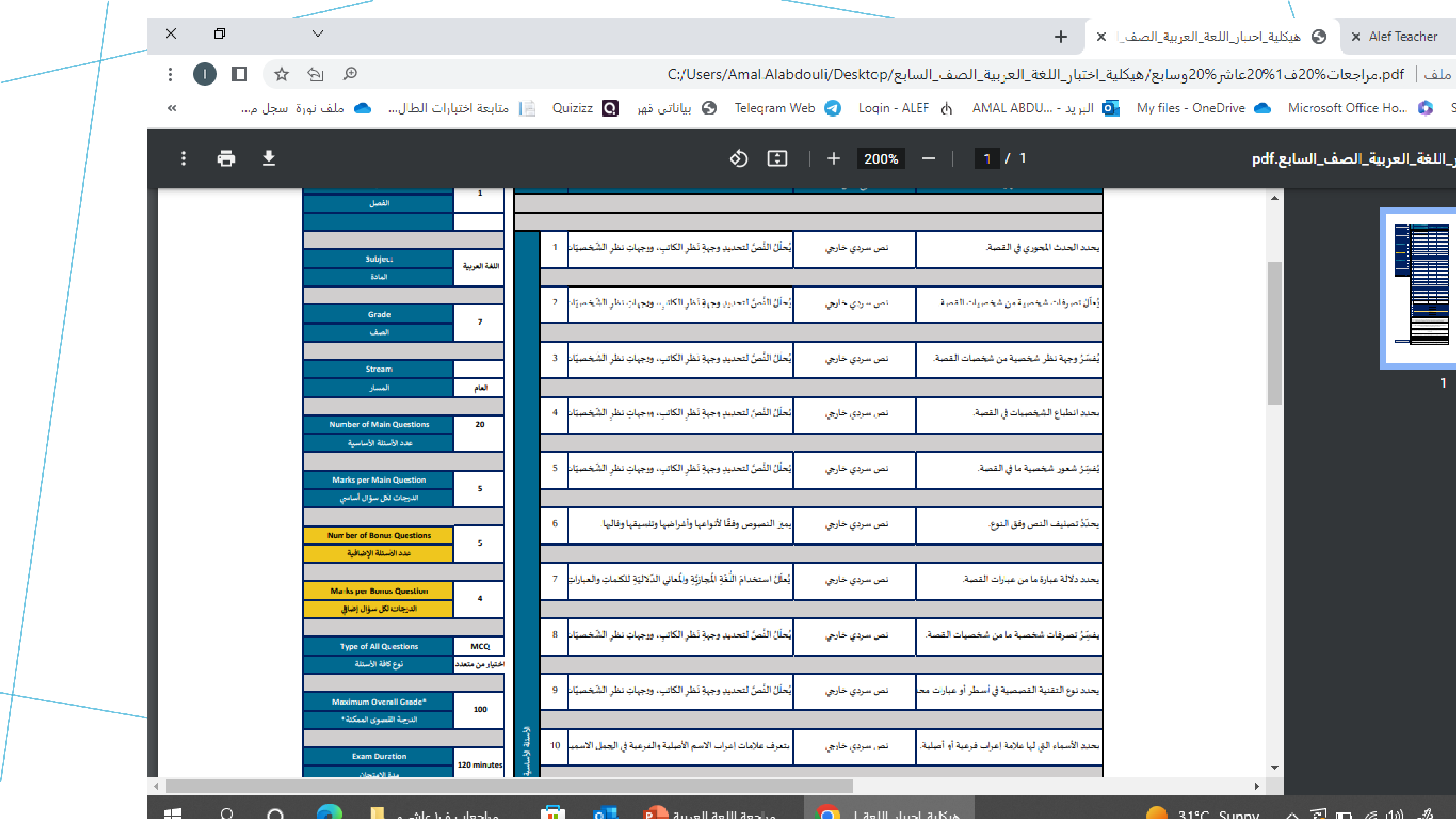


للصف سابع

مراجعة هيكلية اختبار اللغة العربية



صباح
التفاؤل
والأمل



الفصل	1
Subject المادة	اللغة العربية
Grade الصف	7
Stream المسار	العام
Number of Main Questions عدد الأسئلة الأساسية	20
Marks per Main Question الدرجات لكل سؤال أساسي	5
Number of Bonus Questions عدد الأسئلة الإضافية	5
Marks per Bonus Question الدرجات لكل سؤال إضافي	4
Type of All Questions نوع كافة الأسئلة	MCQ اختيار من متعدد
Maximum Overall Grade* الدرجة القصوى الممكنة*	100
Exam Duration مدة الامتحان	120 minutes

الأسئلة الأساسية	1	يُحلّلُ النّصَّ لتحديدِ وجهةِ نَظرِ الكاتبِ، ووجهاتِ نظرِ الشّخصيّا	نص سردي خارجي	يحدد الحدث المحوري في القصة.
	2	يُحلّلُ النّصَّ لتحديدِ وجهةِ نَظرِ الكاتبِ، ووجهاتِ نظرِ الشّخصيّا	نص سردي خارجي	يُعلّلُ تصرفات شخصية من شخصيات القصة.
	3	يُحلّلُ النّصَّ لتحديدِ وجهةِ نَظرِ الكاتبِ، ووجهاتِ نظرِ الشّخصيّا	نص سردي خارجي	يُفسّرُ وجهة نظر شخصية من شخصات القصة.
	4	يُحلّلُ النّصَّ لتحديدِ وجهةِ نَظرِ الكاتبِ، ووجهاتِ نظرِ الشّخصيّا	نص سردي خارجي	يحدد انطباع الشخصيات في القصة.
	5	يُحلّلُ النّصَّ لتحديدِ وجهةِ نَظرِ الكاتبِ، ووجهاتِ نظرِ الشّخصيّا	نص سردي خارجي	يُفسّرُ شعور شخصية ما في القصة.
	6	يميز النصوص وفقًا لأنواعها وأغراضها وتنسيقها وقالبها.	نص سردي خارجي	يحدّدُ تصنيف النص وفق النوع.
	7	يُعلّلُ استخدامَ اللُّغةِ المُجازيّةِ والمعاني الدّلاليّةِ للكلماتِ والعبارا	نص سردي خارجي	يحدد دلالة عبارة ما من عبارات القصة.
	8	يُحلّلُ النّصَّ لتحديدِ وجهةِ نَظرِ الكاتبِ، ووجهاتِ نظرِ الشّخصيّا	نص سردي خارجي	يفسّرُ تصرفات شخصية ما من شخصيات القصة.
	9	يُحلّلُ النّصَّ لتحديدِ وجهةِ نَظرِ الكاتبِ، ووجهاتِ نظرِ الشّخصيّا	نص سردي خارجي	يحدد نوع التقنية القصصية في أسطر أو عبارات محد
	10	يتعرف علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية في الجمل الاسمي	نص سردي خارجي	يحدد الأسماء التي لها علامة إعراب فرعية أو أصلية.

Exam Duration مدة الامتحان	120 minutes
Mode of Implementation	SwiftAssess
طريقة التطبيق	SwiftAssess
Calculator	Not Applicable
الآلة الحاسبة	غير مطلوبة

Main Questions - الأسئلة الأساسية

يحدد الأسماء التي لها علامة إعراب فرعية أو أصلية.	نص سردي خارجي	يتعرف علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية في الجمل الاسمي	10
يحدِّدُ الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي.	نص معلوماتي خارجي	يُحدِّدُ الفكرَ الرئيسة للنّصّ بعدَ تحليلِه المعلوماتِ المتضمنة والخ	11
يُعيّنُ الفكرة الرئيسة لفقرة محددة من فقرات النص.	نص معلوماتي خارجي	يُحدِّدُ الفكرَ الرئيسة للنّصّ بعدَ تحليلِه المعلوماتِ المتضمنة والخ	12
يَرْبطُ بَين أفكار النص المعلوماتي.	نص معلوماتي خارجي	يَصِفُ كيفيةَ رَبطِ المؤلفِ الفكرَ بالتّفاصيلِ، مستدلًا بالأمثلة.	13
يُطَبِّقُ فَهمه لأفكار النص المعلوماتي.	نص معلوماتي خارجي	يحدد الفكر الرئيسة في النص من خلال التفاصيل والأدلة الداعم	14
يحدِّدُ فقرةً تضمَّنت فكرة معينة.	نص معلوماتي خارجي	يحدد الفكر الرئيسة في النص من خلال التفاصيل والأدلة الداعم	15
يُميِّزُ بين الأفكار الصحيحة وغير الصحيحة كما جاء في	نص معلوماتي خارجي	يحدد الفكر الرئيسة في النص من خلال التفاصيل والأدلة الداعم	16
يشرح مصطلحًا علميًا ذكر في النص المعلوماتي.	نص معلوماتي خارجي	يُفسّرُ الكلماتِ والمصطلحاتِ الواردةَ في النّصوصِ المعلوماتيّةِ بما	17
يستخرج معلومة من المعلومات المذكورة في النص.	نص معلوماتي خارجي	يحدد الفكر الرئيسة في النص من خلال التفاصيل والأدلة الداعم	18
يُميِّزُ الأفكار التي وردت في النص من غيرها.	نص معلوماتي خارجي	يحدد الفكر الرئيسة في النص من خلال التفاصيل والأدلة الداعم	19
يُحدِّدُ علامة إعراب المثنى أو جمع المذكر السالم أو الأ	نص معلوماتي خارجي	يتعرف إعراب المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة.	20

	18	يحدد الفكر الرئيسة في النص من خلال التفاصيل والأدلة الداع	نص معلوماتي خارجي	يستخرج معلومة من المعلومات المذكورة في النص.
	19	يحدد الفكر الرئيسة في النص من خلال التفاصيل والأدلة الداع	نص معلوماتي خارجي	يُميّز الأفكار التي وردت في النص من غيرها.
	20	يتعرف إعراب المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة.	نص معلوماتي خارجي	يُحدّد علامة إعراب المثنى أو جمع المذكر السالم أو الأ
Bonus Questions - الأسئلة الإضافية	21	يحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي موضحًا الفكر الرئيسة والجزئ	نص شعري خارجي	يربط بين أبيات النص وآياتٍ قرآنية أو عبارة محددة.
		***** BONUS *****		
	22	يفسر المتعلم الكلمات مستعينا بمرادفاتها و أضدادها و إيقاعها ا	نص شعري خارجي	يحدد جمع مفرد ورد في النص الشعري.
		***** BONUS *****		
	23	يحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي موضحًا الفكر الرئيسة والجزئ	نص شعري خارجي	يحدد الفكرة الرئيسة لبيت شعري محدد.
		***** BONUS *****		
	24	يحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي موضحًا الفكر الرئيسة والجزئ	نص شعري خارجي	يميز بين أفكار النص وأفكار أخرى غير مذكورة في الن
		***** BONUS *****		
	25	أن ينتج جملًا تتضمن أغراضًا بلاغية متنوعة للأسلوب الخبري والإ	نص شعري خارجي	يعرف الغرض البلاغي لأسلوب خبري أو إنشائي.
		***** BONUS *****		

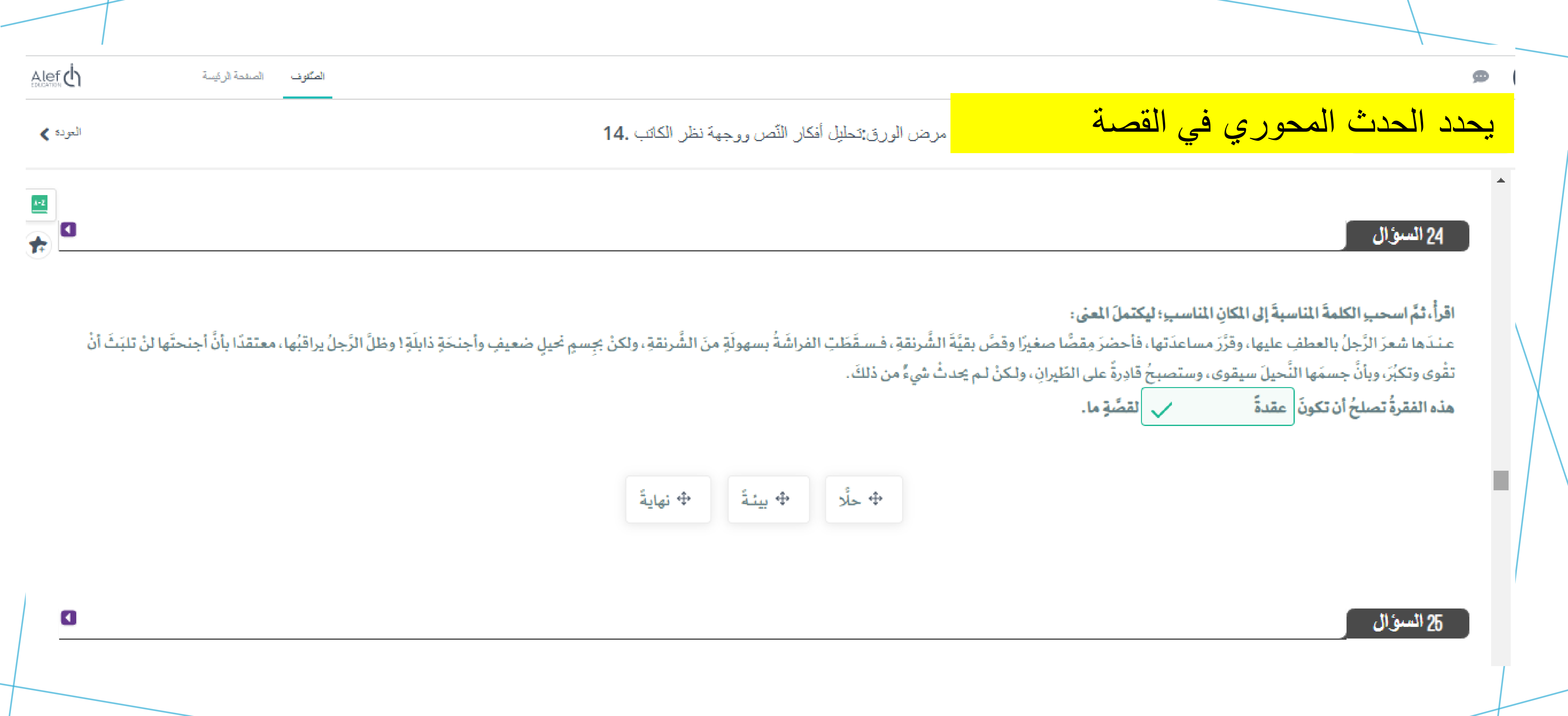
*	While the overall number of marks is 120 (20*5=100 for main questions and 5*4=20 for bonus questions), the student's final grade will be out of 100. Example: if a student answers correctly 10 main and 2 bonus questions, (s)he receives a grade of 10*5+2*4=58, while if (s)he answers correctly 19 main and 3 bonus questions, (s)he scores a total of 19*5+3*4=107 which will be reported as 100 (maximum possible grade).
*	مع أن مجموع العلامات الكاملة هو 120 (20*5=100 من الأسئلة الأساسية و5*4=20 من الأسئلة الإضافية)، فإن درجة الطالب(ة) النهائية تحتسب من 100. مثال: إذا أجاب(ت) الطالب(ة) بشكل صحيح عن 10 أسئلة أساسية وسؤالين إضافيين، (ت)ينال درجة 10*5+2*4=58، بينما إذا أجاب(ت) بشكل صحيح عن 19 سؤالا أساسيا وثلاث أسئلة إضافية (ت)ينال مجموع 19*5+3*4=107 ما يؤدي إلى الدرجة 100 (الدرجة القصوى الممكنة).
**	Questions might appear in a different order in the actual exam, and bonus questions will be clearly marked on the system (or on the exam paper in the case of G3 and G4).



النص السردي

10 – 1

يحدد الحدث المحوري في القصة



يحدد الحدث المحوري في القصة

السؤال 25

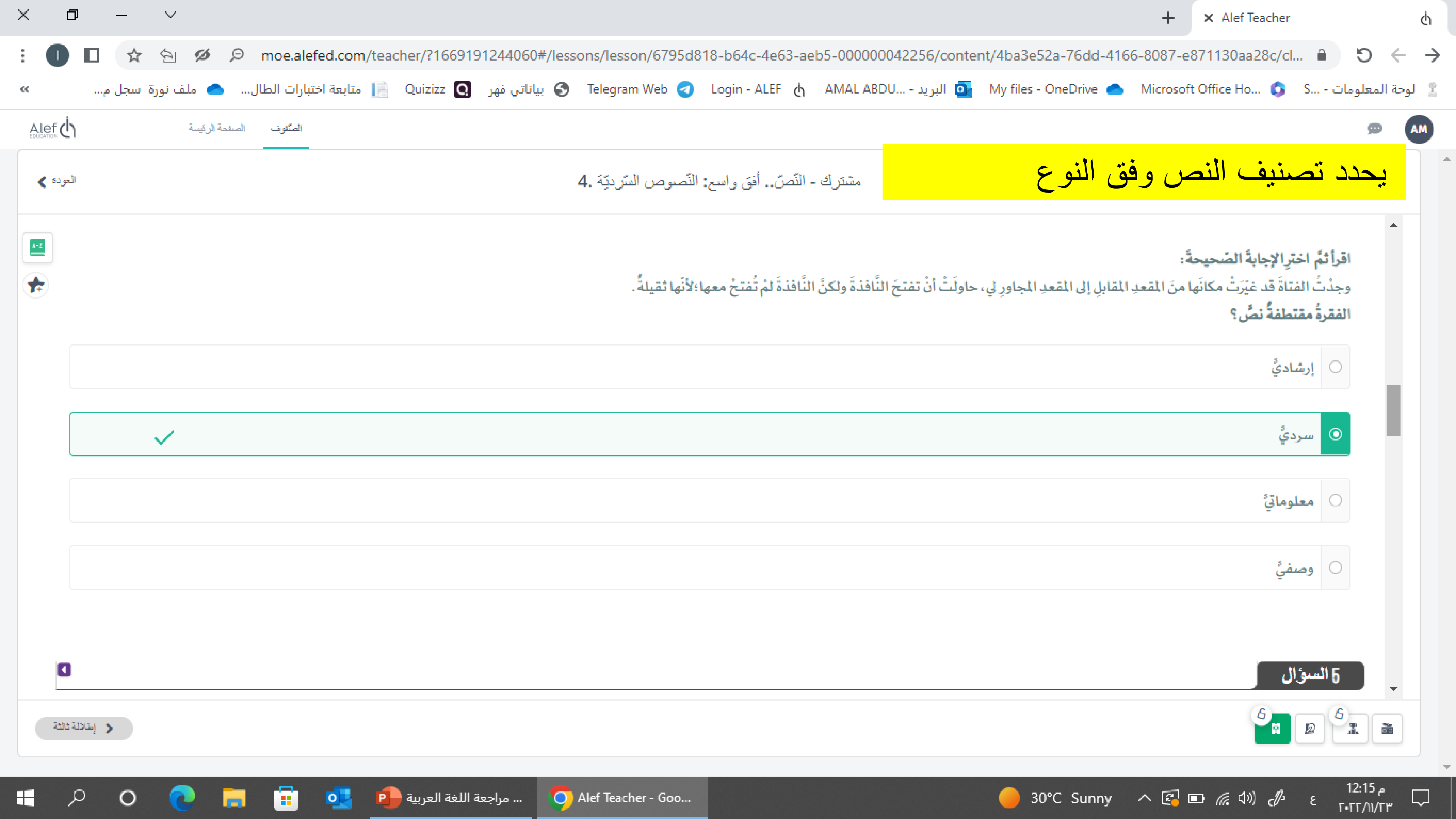
اقرأ، ثمّ أجب:

ذهبَ خالدٌ إلى جدَّتِهِ؛ ليزورَها، فتفاجأ أنّها تعاني من مرضٍ شديدٍ، فحزنَ عليها وقرّرَ أنْ يقيمَ عندها حتّى تشفى، وعملَ بكلِّ جهدِهِ؛ لتأمينِ الرّاحةِ المطلوبةِ لها فكانَ يصنعُ لها ما تريدُ، ويحضرُ لها الطّعامَ ويعطيها الأدويةَ في أوقاتِها حتّى شُفيتْ.

ما المغزى الّذي أرادَ الكاتبُ أنْ يظهرهُ من هذه القصّةِ؟

- برُّ الجدّةِ والإحسانُ إليها. ✓
- الخوفُ والحزنُ عندَ المرضِ.
- السّعادةُ في خدمةِ الآخرينَ.
- ضرورةُ الاهتمامِ بالمريضِ.

السؤال 26



يحدد تصنيف النص وفق النوع
مشترك - النّصّ.. أفقٌ واسع: النّصوص السّرديّة .4
العوده
اقرأ ثمّ اخترِ الإجابةَ الصّحيحة:
وجدَتْ الفتاةَ قد غيّرَتْ مكانَها منَ المقعدِ المقابلِ إلى المقعدِ المجاورِ لي، حاولَتْ أنْ تفتحَ النّافذةَ ولكنَّ النّافذةَ لمْ تُفتحْ معها؛ لأنّها ثقيلةٌ.
الفقرةُ مقتطفةٌ نصٌّ؟
إرشاديٌّ
سرديٌّ
معلوماتيٌّ
وصفيٌّ
السؤال 5


يحدد تصنيف النص وفق النوع
Alef
الصفحة الرئيسة
الصفوف
العودة
مشترك - النّصّ.. أفق واسع: النّصوص السّرديّة 4.
اقرأ ثمّ اخترِ الإجابةَ الصّحيحة:
أغمضْتُ عينيَّ كأنّني مُتُّ، ثمّ نمْتُ، مرّتْ دقائقُ، فجأةً شعرْتُ بأنَّ شيئًا ما يُهدْهِدُني.
ما نوعُ النَّصّ الّذي أُخِذَتْ منه العبارةُ السّابقةُ؟
النَّصُّ المعلوماتيُّ.
النَّصُّ الوصفيُّ.
النَّصُّ الإرشاديُّ.
النَّصُّ السّرديُّ.
السؤال 6

يعلل تصرفات شخصية من شخصيات القصة

68% المعدل | 24/25 منهي

مرض الورق:تحليل أفكار النّص ووجهة نظر الكاتب 14.

العودة

السؤال 11

اقرأ، ثمّ أجب:

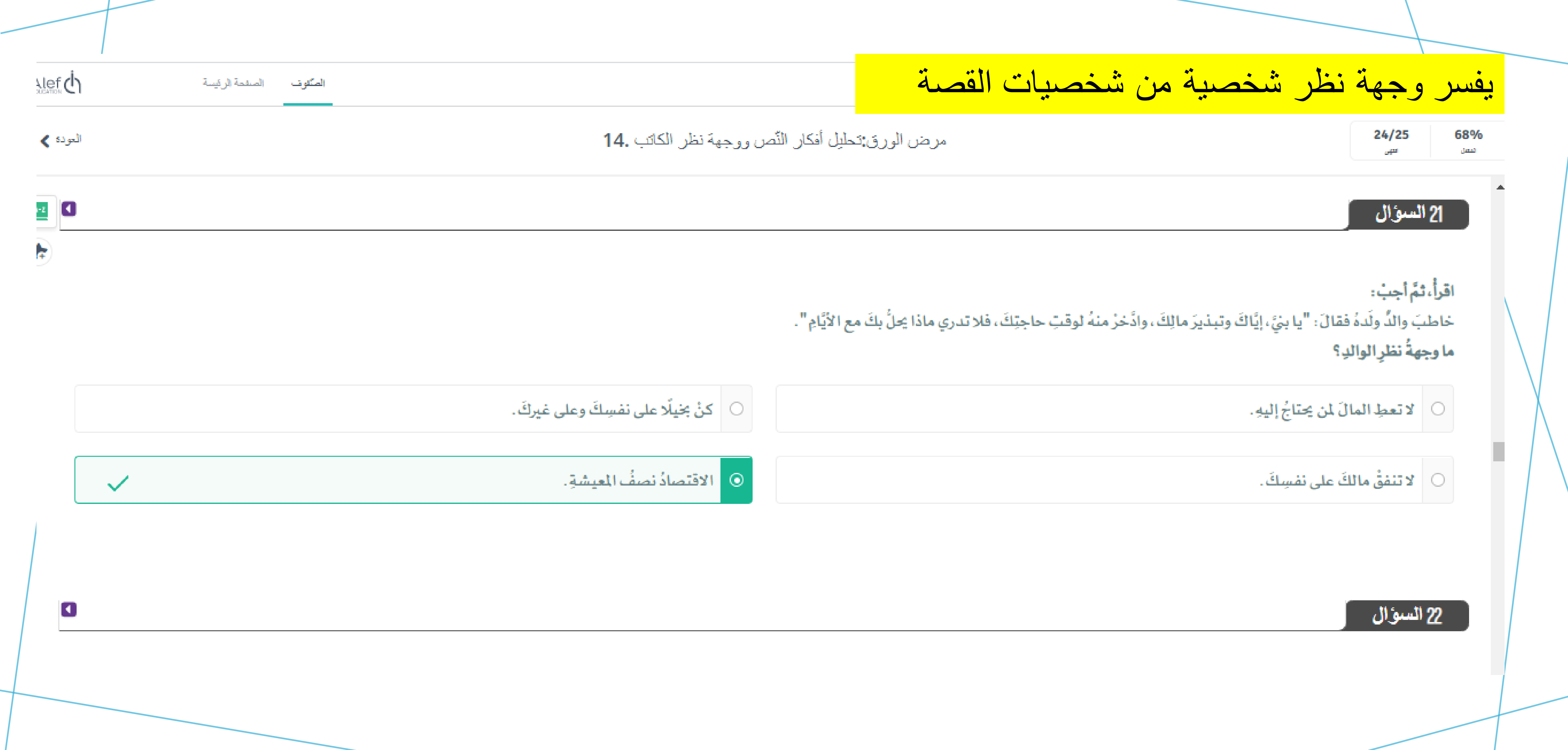
قالَ الرّجلُ لزوجتِهِ: "إنَّ ابننا يشتهي أنْ يأكلَ الشّواءَ منذُ مدّةٍ، فلا تعدّي الطّعامَ اليومَ لأنّي سوفَ أشوي اللّحمَ".

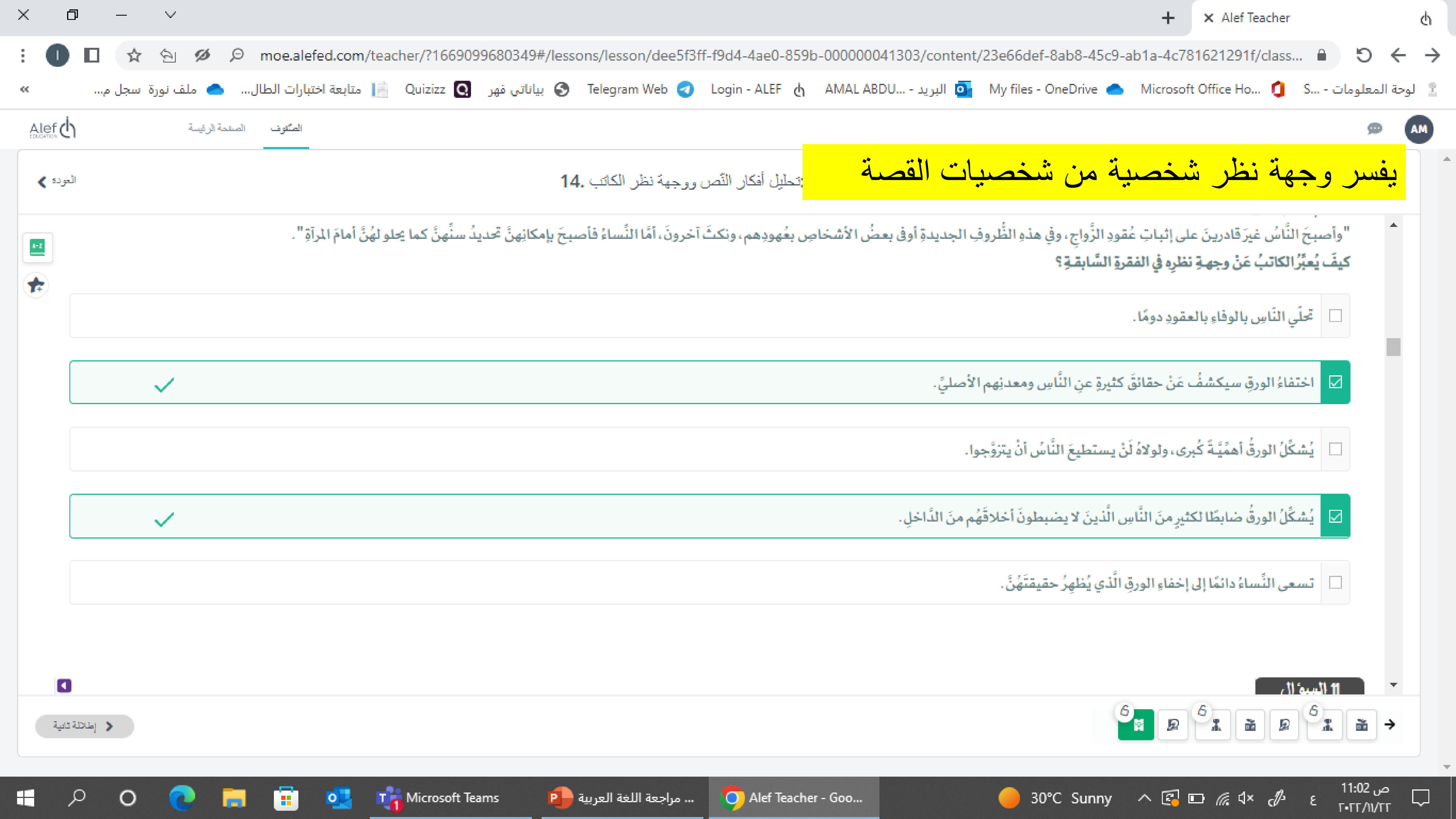
ما سببُ طلبهِ هذا منَ الأمِّ وعزمِهِ على الشّواءِ؟

- يريدُ الأكلَ مع العائلةِ.
- إدخالُ السّرورِ على قلبِ ولدِهِ. ✓
- أرادَ التّخفيفَ عنْ زوجتِهِ.
- هوَ أيضًا يشتهي اللّحمَ.

السؤال 12

يفسر وجهة نظر شخصية من شخصيات القصة

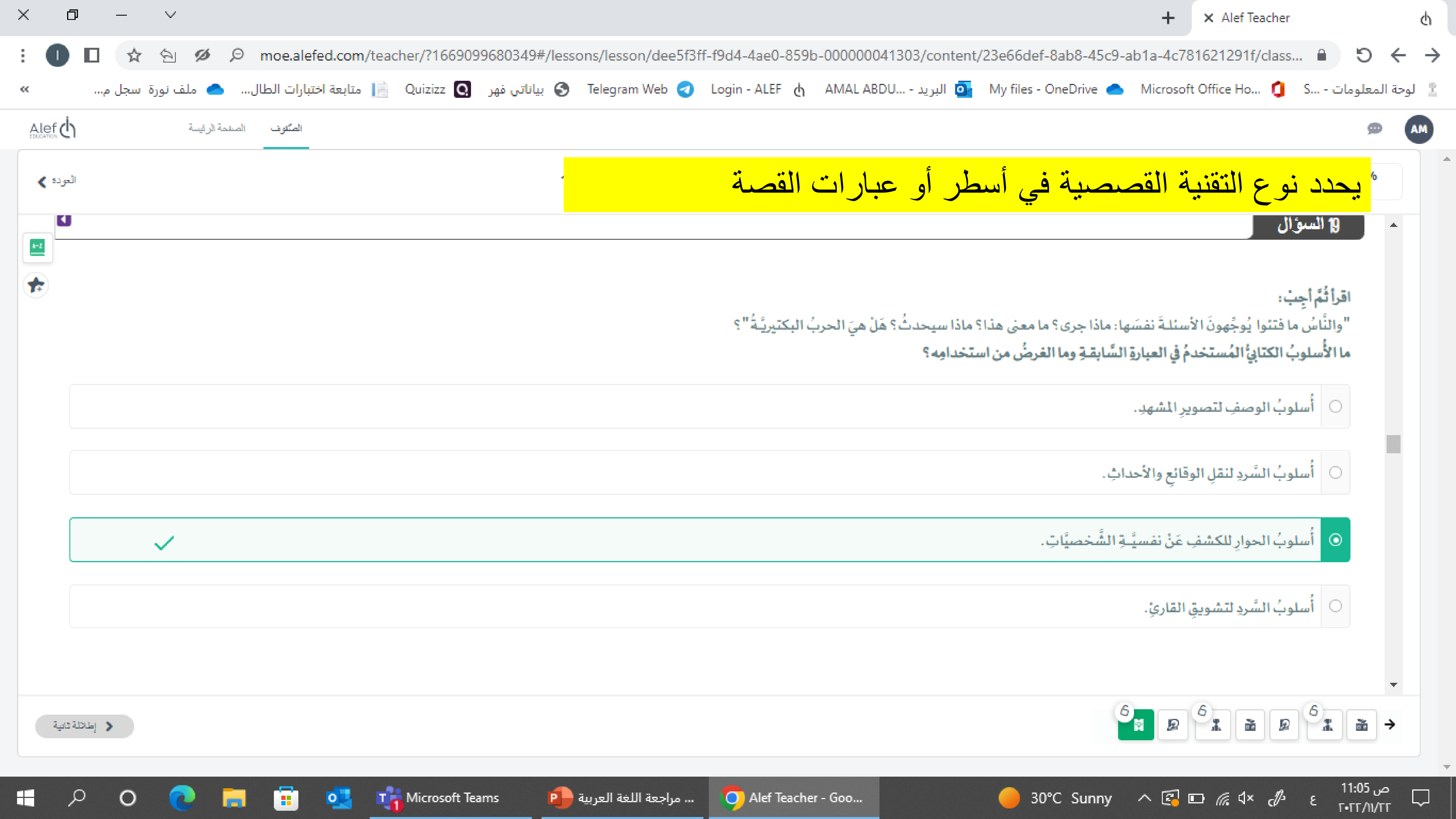




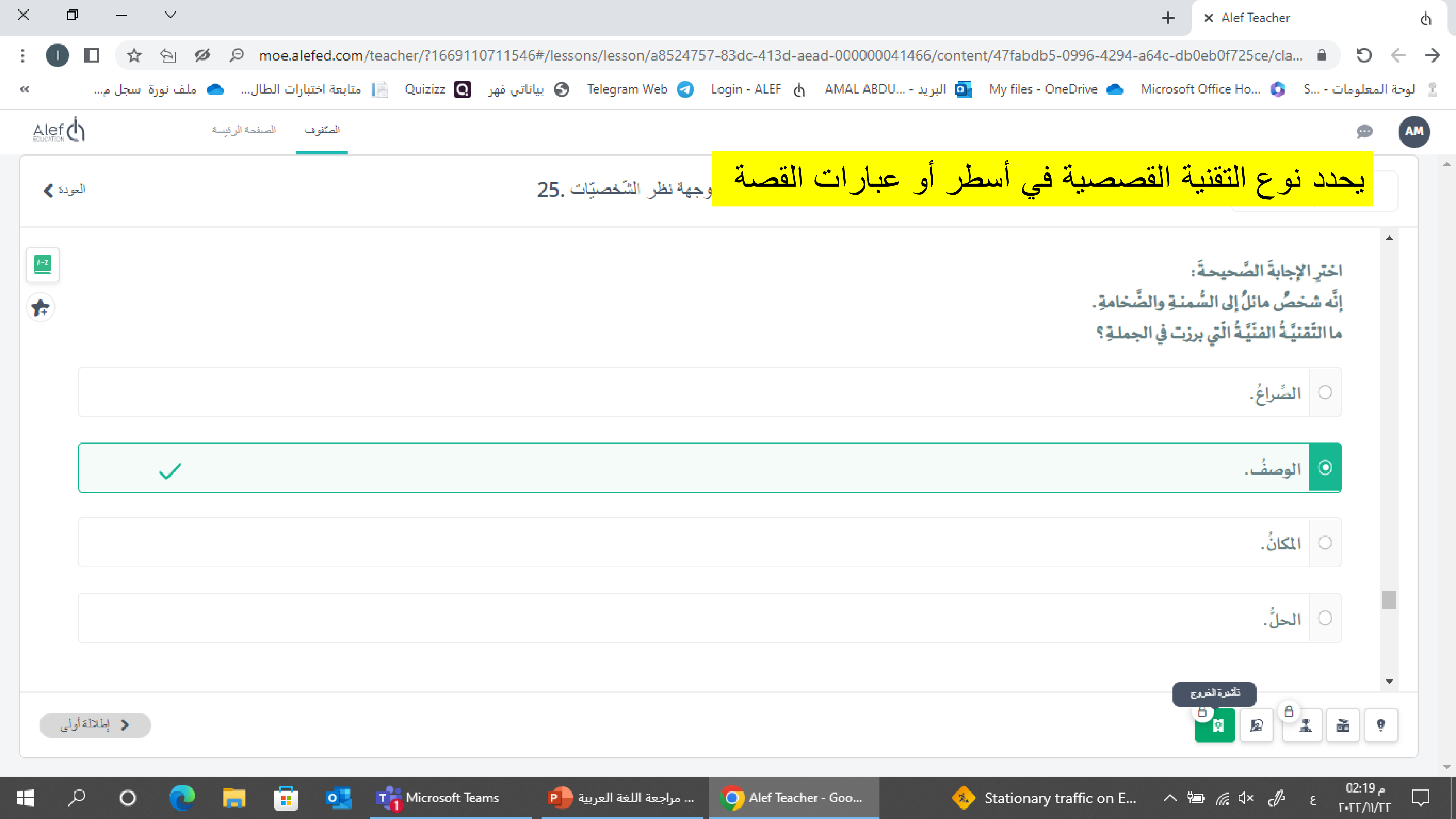
Alef Teacher
moe.alefed.com/teacher/?1669099680349#/lessons/lesson/dee5f3ff-f9d4-4ae0-859b-000000041303/content/23e66def-8ab8-45c9-ab1a-4c781621291f/class...
المكتوف
الصفحة الرئيسة
يفسر وجهة نظر شخصية من شخصيات القصة
14. تحليل أفكار النّص ووجهة نظر الكاتب
العودة
"وأصبحَ النّاسُ غيرَ قادرينَ على إثباتِ عُقودِ الزّواجِ، وفي هذهِ الظّروفِ الجديدةِ أوفى بعضُ الأشخاصِ بعُهودِهم، ونكثَ آخرونَ، أمّا النّساءُ فأصبحَ بإمكانِهنَّ تحديدُ سنِّهنَّ كما يحلو لهُنَّ أمامَ المرآةِ".
كيفَ يُعبِّرُ الكاتبُ عَنْ وجهةِ نظرِه في الفقرةِ السّابقةِ؟
تحلّي النّاسِ بالوفاءِ بالعقودِ دومًا.
اختفاءُ الورقِ سيكشفُ عَنْ حقائقَ كثيرةٍ عنِ النّاسِ ومعدنِهم الأصليِّ.
يُشكِّلُ الورقُ أهمّيّةً كُبرى، ولولاهُ لَنْ يستطيعَ النّاسُ أنْ يتزوّجوا.
يُشكِّلُ الورقُ ضابطًا لكثيرٍ منَ النّاسِ الّذينَ لا يضبطونَ أخلاقَهُم منَ الدّاخلِ.
تسعى النّساءُ دائمًا إلى إخفاءِ الورقِ الّذي يُظهِرُ حقيقتَهُنَّ.
11 السؤال
إطلالة ثانية



يفسر وجهة نظر شخصية من شخصيات القصة
14. تحليل أفكار النّص ووجهة نظر الكاتب
اقرأ ثُمَّ اخترْ إجابتين:
"وأصبحَ النَّاسُ غيرَ قادرينَ على إثباتِ عُقودِ الزَّواجِ، وفي هذهِ الظُّروفِ الجديدةِ أوفى بعضُ الأشخاصِ بعُهودِهم، ونكثَ آخرونَ، أمَّا النِّساءُ فأصبحَ بإمكانِهنَّ تحديدُ سنِّهنَّ كما يحلو لهُنَّ أمامَ المرآةِ".
كيفَ يُعبِّرُ الكاتبُ عَنْ وجهةِ نظرِه في الفقرةِ السَّابقةِ؟
تحلّي النّاسِ بالوفاءِ بالعقودِ دومًا.
اختفاءُ الورقِ سيكشفُ عَنْ حقائقَ كثيرةٍ عنِ النَّاسِ ومعدنِهم الأصليِّ.
يُشكِّلُ الورقُ أهمِّيَّةً كُبرى، ولولاهُ لَنْ يستطيعَ النَّاسُ أنْ يتزوَّجوا.
يُشكِّلُ الورقُ ضابطًا لكثيرٍ منَ النَّاسِ الَّذينَ لا يضبطونَ أخلاقَهُم منَ الدَّاخلِ.
تسعى النِّساءُ دائمًا إلى إخفاءِ الورقِ الَّذي يُظهِرُ حقيقتَهُنَّ.

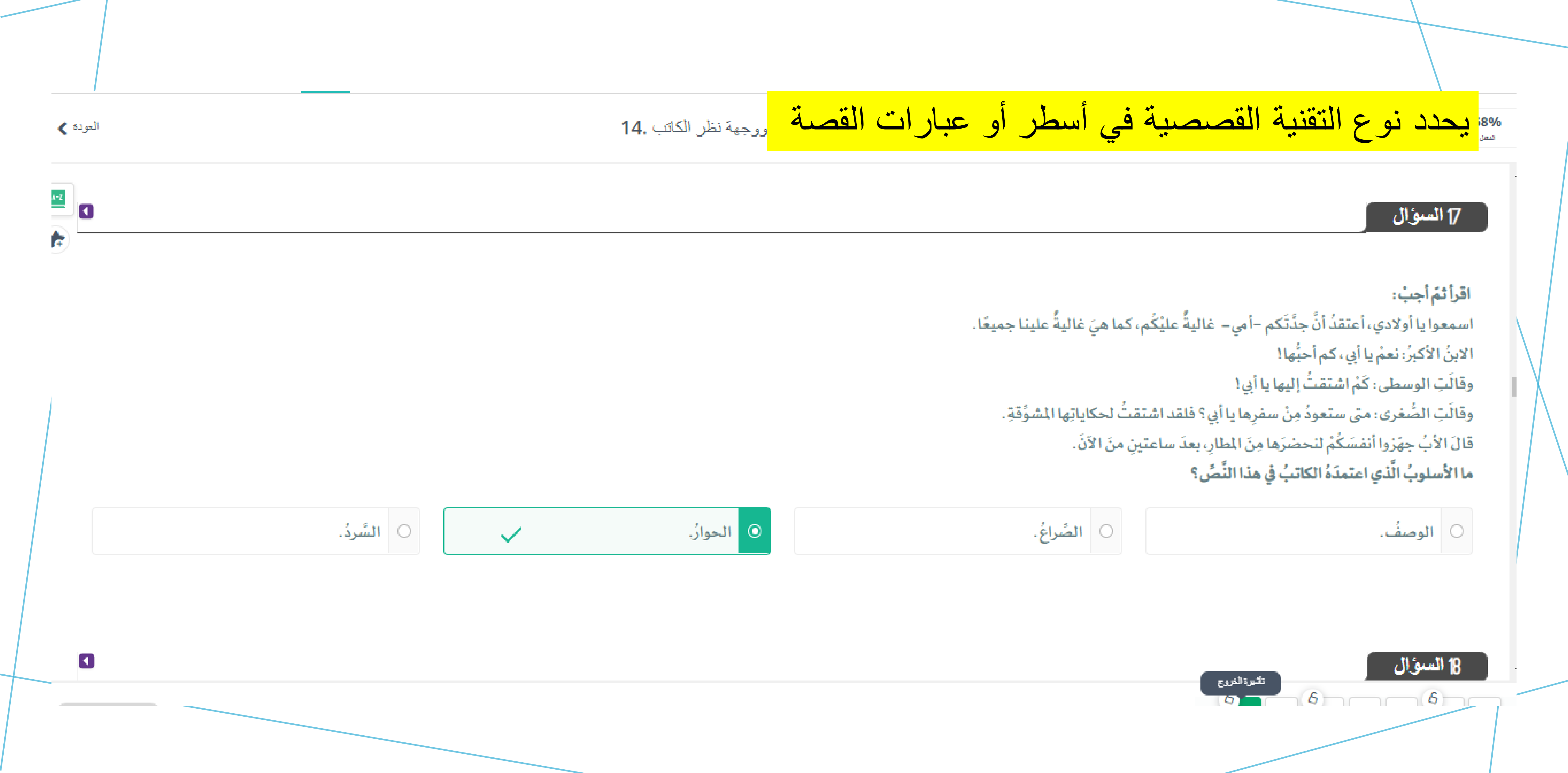


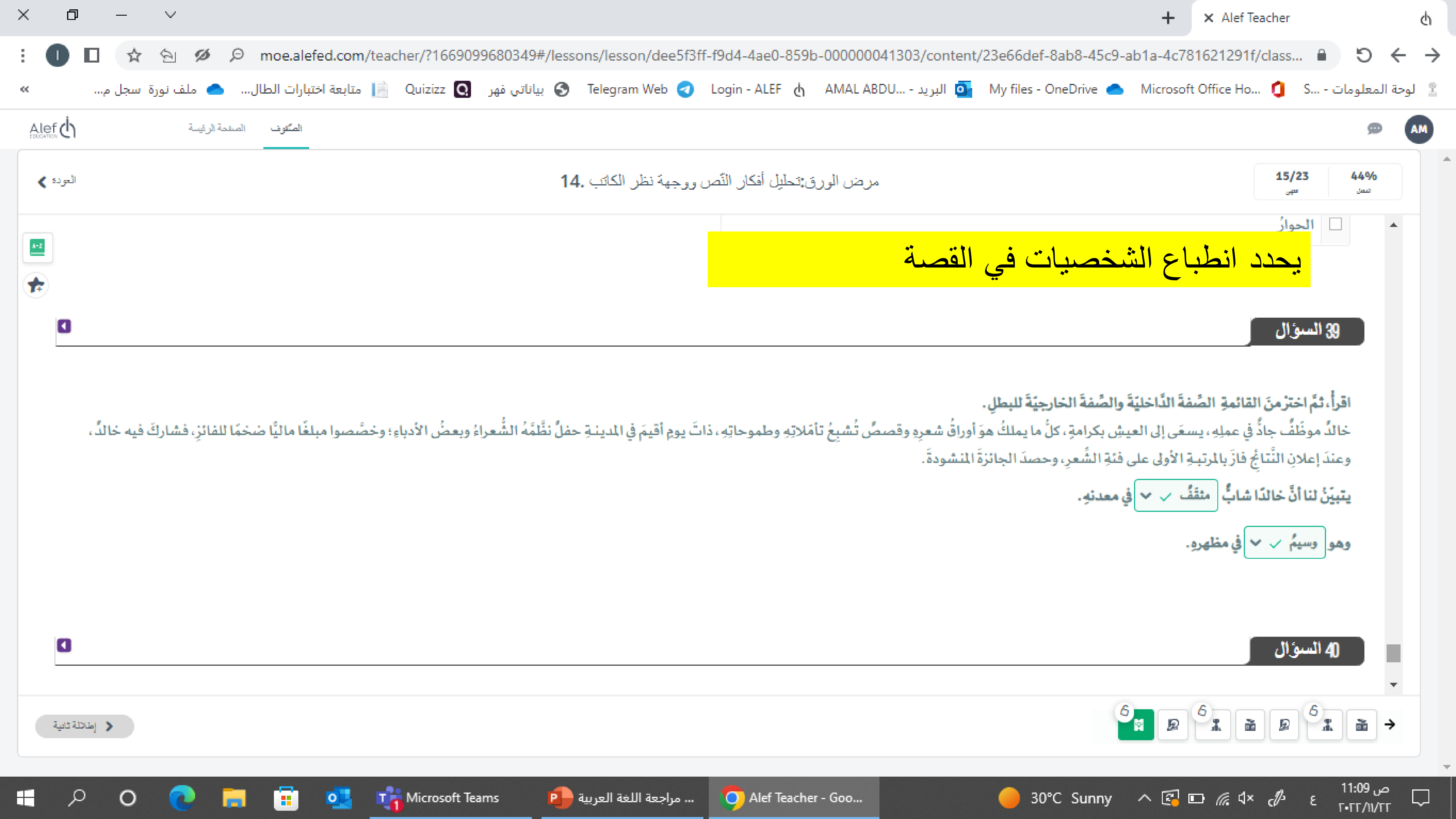
Alef Teacher
moe.alefed.com/teacher/?1669099680349#/lessons/lesson/dee5f3ff-f9d4-4ae0-859b-000000041303/content/23e66def-8ab8-45c9-ab1a-4c781621291f/class...
يحدد نوع التقنية القصصية في أسطر أو عبارات القصة
السؤال 19
اقرأ ثُمّ أجِبْ:
"والنّاسُ ما فتئوا يُوجّهونَ الأسئلةَ نفسَها: ماذا جرى؟ ما معنى هذا؟ ماذا سيحدثُ؟ هَلْ هيَ الحربُ البكتيريَّةُ"؟
ما الأسلوبُ الكتابيُّ المُستخدمُ في العبارةِ السّابقةِ وما الغرضُ من استخدامِهِ؟
أسلوبُ الوصفِ لتصويرِ المشهدِ.
أسلوبُ السّردِ لنقلِ الوقائعِ والأحداثِ.
أسلوبُ الحوارِ للكشفِ عَنْ نفسيّةِ الشّخصيّاتِ.
أسلوبُ السّردِ لتشويقِ القارئِ.



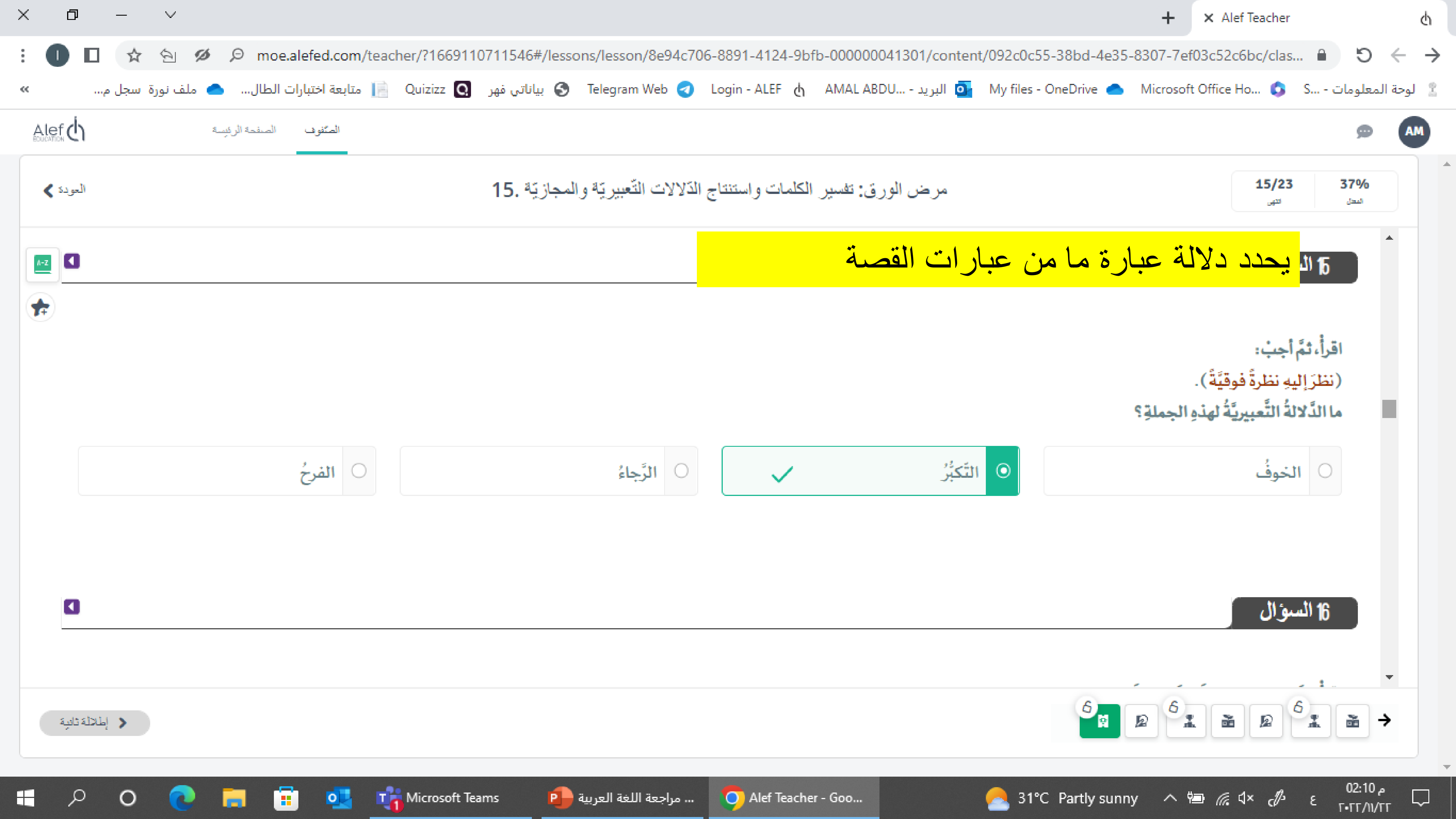
Alef Teacher
moe.alefed.com/teacher/?1669110711546#/lessons/lesson/a8524757-83dc-413d-aead-000000041466/content/47fabdb5-0996-4294-a64c-db0eb0f725ce/cla...
الصفحة الرئيسة
الصفوف
يحدد نوع التقنية القصصية في أسطر أو عبارات القصة
25. وجهة نظر الشّخصيّات
العودة
اخترِ الإجابةَ الصّحيحة:
إنَّه شخصٌ مائلٌ إلى السّمنةِ والضّخامةِ.
ما التّقنيّةُ الفنّيّةُ الّتي برزت في الجملةِ؟
الصّراعُ.
الوصفُ.
المكانُ.
الحلُّ.
تذكرة الخروج
إطلالة أولى
Microsoft Teams
Alef Teacher - Goo...
Stationary traffic on E...
02:19 م
٢٠٢٢/١١/٢٢

يحدد نوع التقنية القصصية في أسطر أو عبارات القصة



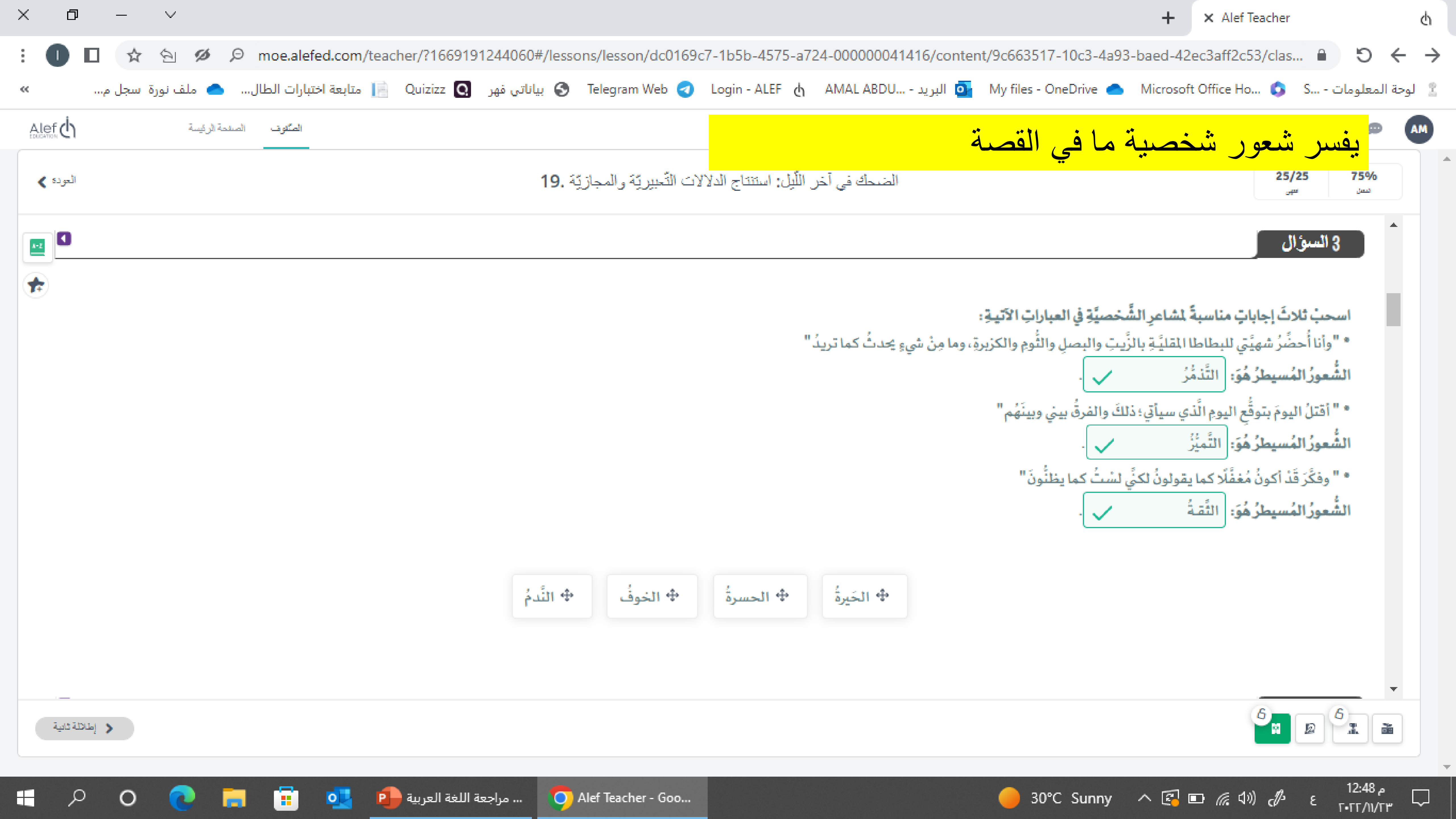


moe.alefed.com/teacher/?1669099680349#/lessons/lesson/dee5f3ff-f9d4-4ae0-859b-000000041303/content/23e66def-8ab8-45c9-ab1a-4c781621291f/class...
الصفحة الرئيسية
الصفوف
العودة
14. مرض الورق:تحليل أفكار النّص ووجهة نظر الكاتب
15/23
44%
الحوار
يحدد انطباع الشخصيات في القصة
السؤال 39
اقرأ، ثمّ اخترْ منَ القائمةِ الصِّفةَ الدّاخليّةَ والصِّفةَ الخارجيّةَ للبطلِ.
خالدٌ موظّفٌ جادٌّ في عملِه، يسعَى إلى العيشِ بكرامةٍ، كلُّ ما يملكُ هوَ أوراقُ شعرِهِ وقصصٌ تُشبِعُ تأمّلاتِهِ وطموحاتِه، ذاتَ يومٍ أقيمَ في المدينةِ حفلٌ نظّمَهُ الشُّعراءُ وبعضُ الأدباءِ؛ وخصّصوا مبلغًا ماليًّا ضخمًا للفائزِ، فشاركَ فيه خالدٌ، وعندَ إعلانِ النّتائجِ فازَ بالمرتبةِ الأولى على فئةِ الشّعرِ، وحصدَ الجائزةَ المنشودةَ.
يتبيّنُ لنا أنّ خالدًا شابٌّ مثقّفٌ في معدنِه.
وهو وسيمٌ في مظهرِه.
السؤال 40
إطلالة ثانية
Microsoft Teams
مراجعة اللغة العربية ...
Alef Teacher - Goo...
30°C Sunny
11:09 ص
٢٠٢٢/١١/٢٢



مرض الورق: تفسير الكلمات واستنتاج الدّلالات التّعبيريّة والمجازيّة 15.
يحدد دلالة عبارة ما من عبارات القصة
اقرأ، ثمّ أجب:
(نظرَ إليهِ نظرةً فوقيّةً).
ما الدّلالةُ التّعبيريّةُ لهذهِ الجملةِ؟
الخوفُ
التّكبُّرُ
الرّجاءُ
الفرحُ
السؤال 16


Alef Teacher
moe.alefed.com/teacher/?1669110711546#/lessons/lesson/8e94c706-8891-4124-9bfb-000000041301/content/092c0c55-38bd-4e35-8307-7ef03c52c6bc/clas...
الصفحة الرئيسة
الصّفوف
مرض الورق: تفسير الكلمات واستنتاج الدّلالات التّعبيريّة والمجازيّة .15
العودة
15/23
37%
يحدد دلالة عبارة ما من عبارات القصة
اقرأ، ثمّ أجبْ:
(فصارَ يشهقُ بنفَسهِ وكأنَّ صخرةً على صدرِه).
ما الدّلالةُ التّعبيريّةُ للجملةِ السّابقةِ؟
النّدمُ والحسرةُ.
الضّيقُ والانزعاجُ.
العلّةُ والمرضُ.
الشّكوى والتّذمُّرُ.
السؤال 18
إطلالة ثانية



يفسر شعور شخصية ما في القصة
الضحك في آخر اللّيل: استنتاج الدلالات التّعبيريّة والمجازيّة .19
25/25
75%
السؤال 3
اسحبْ ثلاثَ إجاباتٍ مناسبةً لمشاعرِ الشّخصيّةِ في العباراتِ الآتيةِ:
• "وأنا أُحضِّرُ شهيّتي للبطاطا المقليّةِ بالزّيتِ والبصلِ والثّومِ والكزبرةِ، وما مِنْ شيءٍ يحدثُ كما تريدُ"
الشّعورُ المسيطرُ هوَ: التّذمُّرُ
• " أقتلُ اليومَ بتوقّعِ اليومِ الّذي سيأتي؛ ذلكَ والفرقُ بيني وبينَهُم"
الشّعورُ المسيطرُ هوَ: التّميُّزُ
• " وفكّرَ قدْ أكونُ مُغفّلًا كما يقولونَ لكنّي لسْتُ كما يظنّونَ"
الشّعورُ المسيطرُ هوَ: الثّقةُ
الحَيرةُ
الحسرةُ
الخوفُ
النّدمُ

يحدد الأسماء التي لها علامات إعراب أصلية وفرعية



يحدد الأسماء التي لها علامات إعراب أصلية وفرعية

الصفحة الرئيسية | الصفوف

العودة

44. مشترك: علامات إعراب الاسم الفرعيّة والأصليّة: تحديد وظائف الاسم المعرب

25/25

49%

اخترِ الجملتَين اللّتين تتَضَمّنُ كلٌّ منهما اسمًا يُعرَبُ بعلامةِ إعرابٍ أصليّةٍ:

- [ ] افتحْ فاكَ.
- [ ] التقيتُ بأبيكَ.
- [ ] شكرْتُ الطّالباتِ المُتفوِّقاتِ.
- [ ] فطّرِ الصّائمينَ تُؤجرْ.
- [x] دنا خالدٌ مِن القِطّةِ. ✓
- [x] أحبُّ مجالسةَ العلماءِ. ✓

النص المعلوماتي

20 – 11

يحدد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي

الصفحة الرئيسة | الصفوف

الجودة

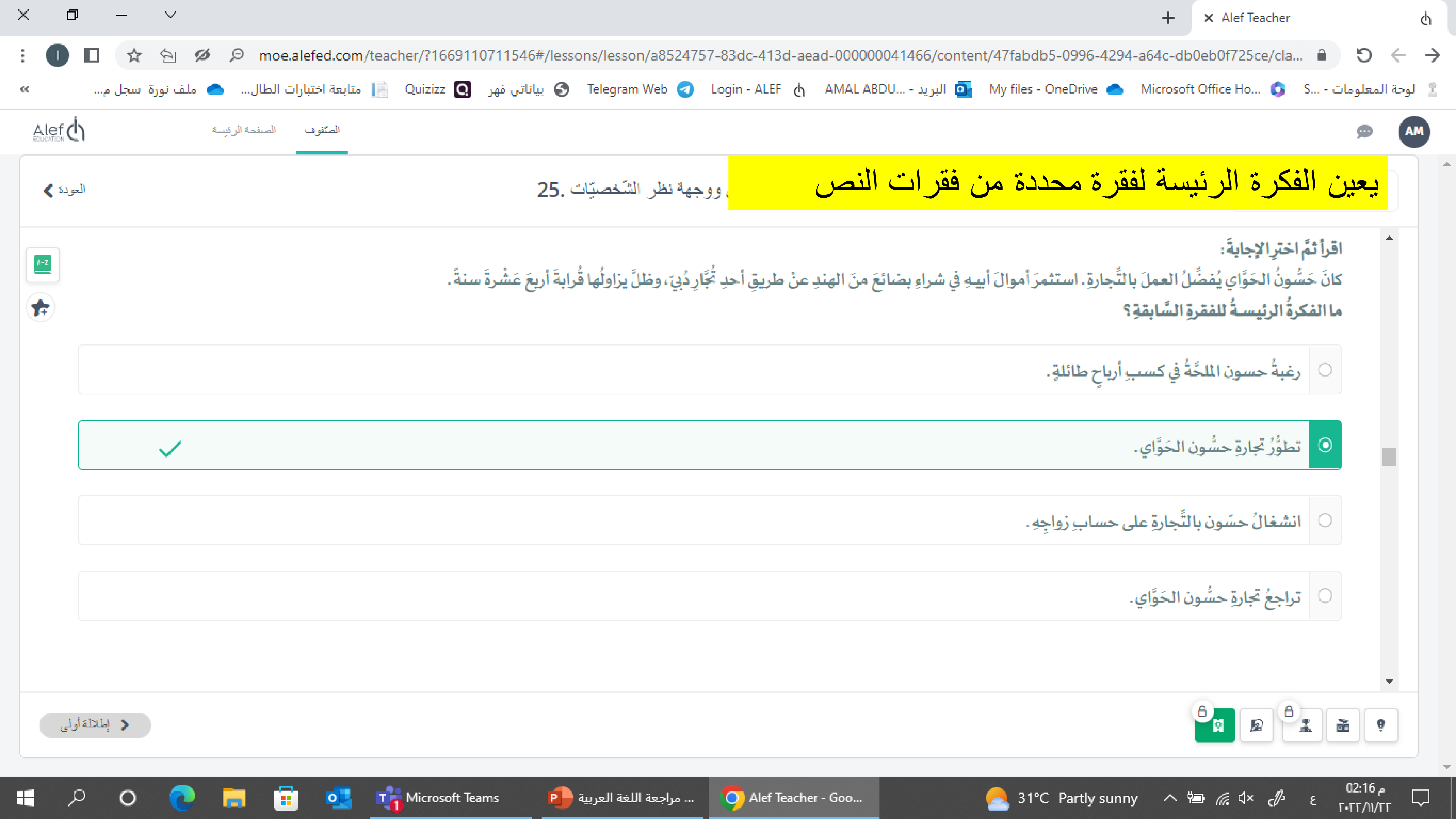
ثمنُ التّعلّم: تحديدُ الأفكارِ والمعلوماتِ والتّفاصيل .20

22/25 | 49%

إنَّ كثيرًا من المدارسِ تُعاني من نقصٍ شديدٍ في مدرسي بعضِ التَّخصُّصاتِ، وخاصَّةً تلكَ الّتي تقومُ على تعليمِ مهاراتٍ عمليَّةٍ، كالاقتصادِ المنزليِّ والتَّربيةِ الفنِّيَّةِ وغيرِها. ومن هنا تكمنُ ضرورةُ الاستفادةِ من أصحابِ الخبراتِ ومن لا يعملونَ في مهنةِ التَّدريسِ.

ما الخيارُ الَّذي يُشكّلُ فكرةً جزئيَّةً للمقطعِ السَّابقِ؟

- أهمِّيَّةُ دراسةِ الاقتصادِ المنزليِّ.
- اختيارُ مدرّسي المهاراتِ العمليَّةِ بعنايةٍ.
- نقصُ مدرسي الاقتصادِ المنزليِّ والتَّربيةِ الفنِّيَّةِ. ✓
- معاناةُ المدارسِ من نقصِ عددِ الطُّلّابِ.

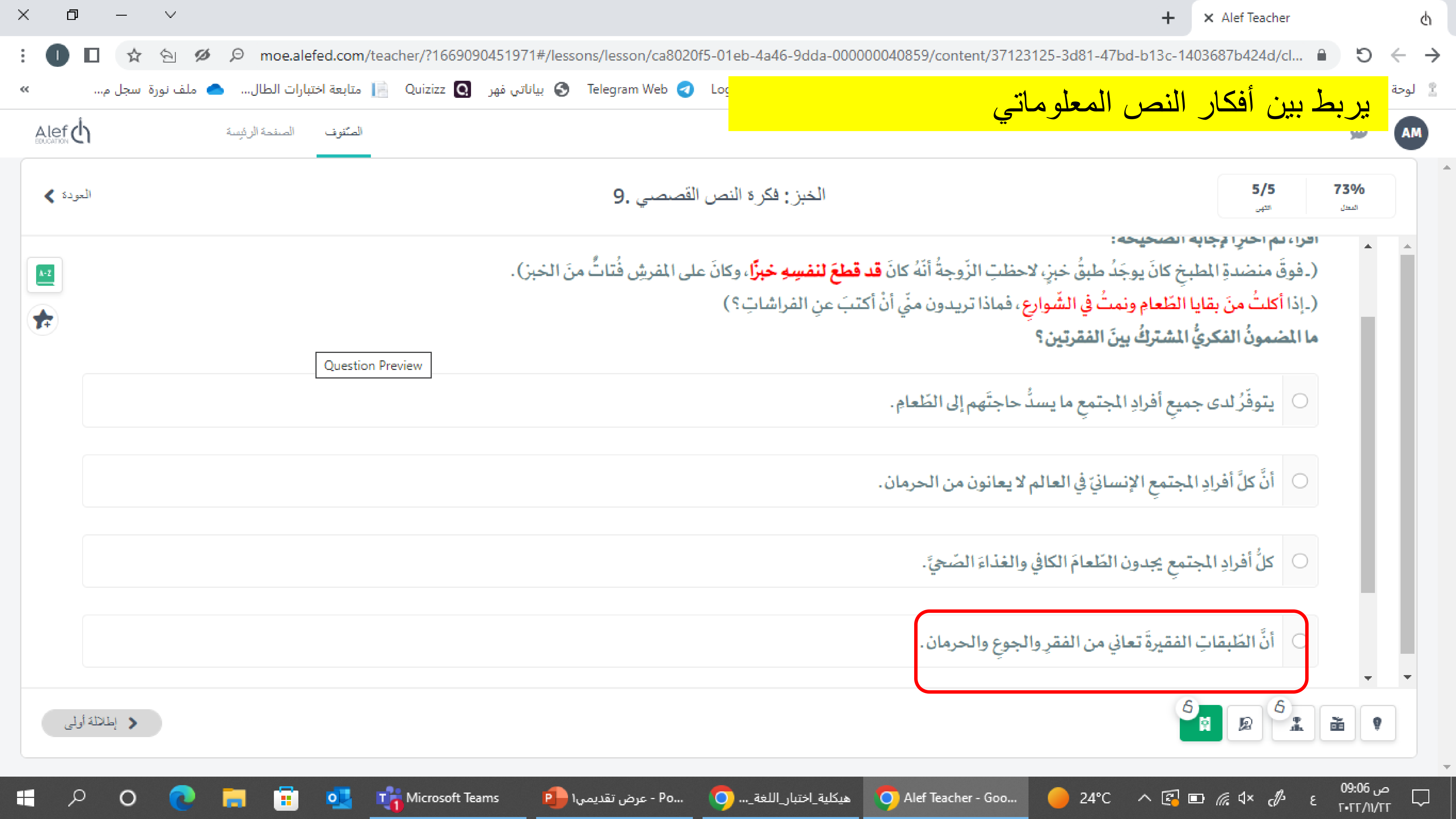

Alef Teacher
moe.alefed.com/teacher/?1669110711546#/lessons/lesson/a8524757-83dc-413d-aead-000000041466/content/47fabdb5-0996-4294-a64c-db0eb0f725ce/cla...
الصفحة الرئيسة
الصفوف
AM
يعين الفكرة الرئيسة لفقرة محددة من فقرات النص
25. ووجهة نظر الشّخصيّات
العودة
اقرأ ثمّ اخترِ الإجابةَ:
كانَ حَسُّونُ الحَوَّاي يُفضِّلُ العملَ بالتِّجارةِ. استثمرَ أموالَ أبيهِ في شراءِ بضائعَ منَ الهندِ عنْ طريقِ أحدِ تُجَّارِ دُبيَ، وظلَّ يزاولُها قُرابةَ أربعَ عَشْرةَ سنةً.
ما الفكرةُ الرئيسةُ للفقرةِ السّابقةِ؟
رغبةُ حسون الملحّةُ في كسبِ أرباحٍ طائلةٍ.
تطوُّرُ تجارة حسّون الحَوّاي.
انشغالُ حسّون بالتِّجارةِ على حسابِ زواجِه.
تراجعُ تجارة حسُّون الحَوّاي.
إطلالة أولى
Microsoft Teams
مراجعة اللغة العربية ...
Alef Teacher - Goo...
31°C Partly sunny
02:16 م
٢٠٢٢/١١/٢٢

يطبق فهمه لأفكار النص المعلوماتي

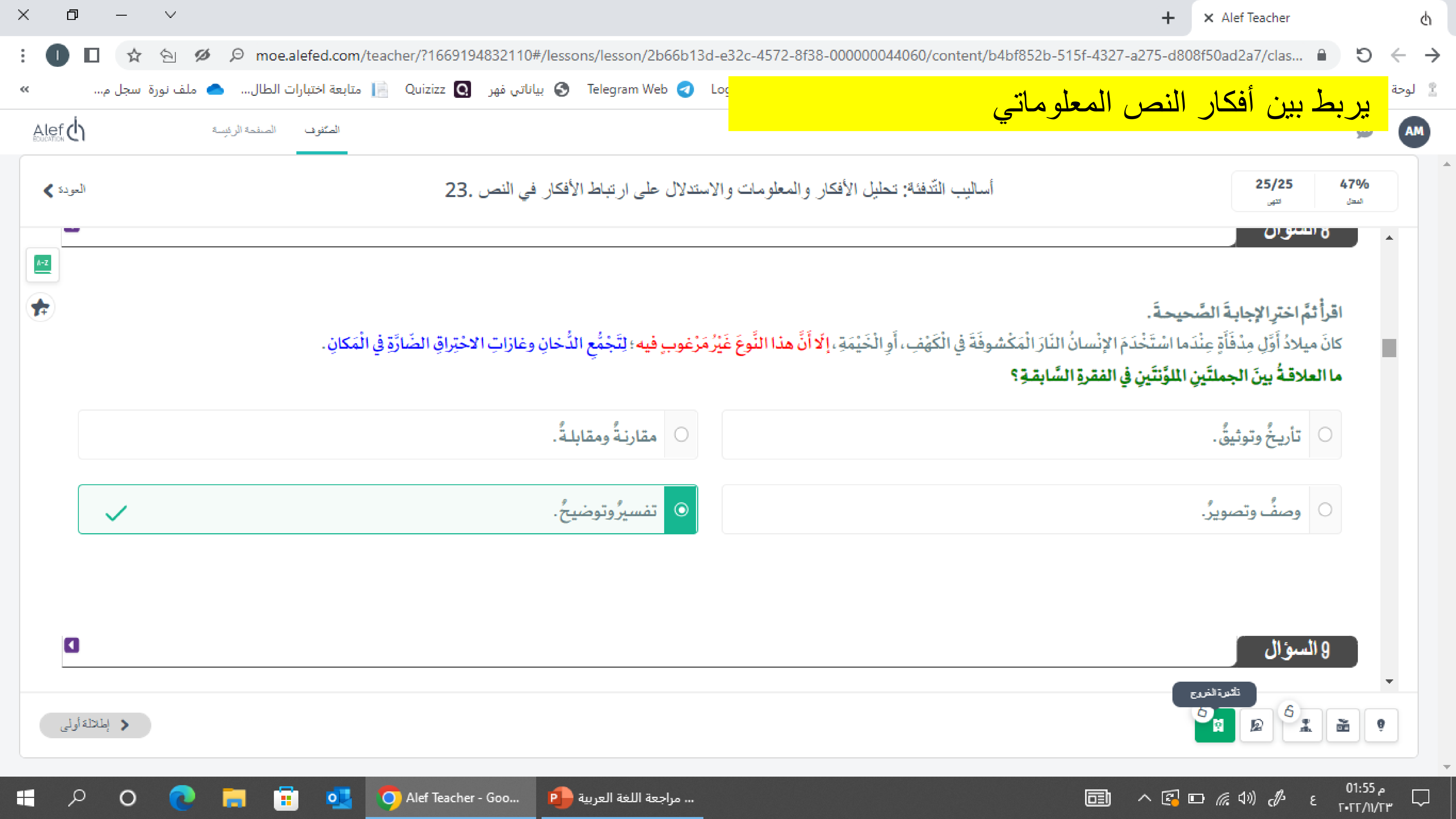


يطبق فهمه لأفكار النص المعلوماتي





يربط بين أفكار النص المعلوماتي
الخبز: فكرة النص القصصي 9.
العودة
5/5
73%
اقرأ، ثم اختر الإجابة الصحيحة:
(ـفوقَ منضدةِ المطبخِ كانَ يوجَدُ طبقُ خبزٍ، لاحظتِ الزّوجةُ أنّهُ كانَ قد قطعَ لنفسِهِ خبزًا، وكانَ على المفرشِ فُتاتٌ منَ الخبزِ.)
(ـإذا أكلتُ منْ بقايا الطّعامِ ونمتُ في الشّوارعِ، فماذا تريدونَ منّي أنْ أكتبَ عنِ الفراشاتِ؟)
ما المضمونُ الفكريُّ المشتركُ بينَ الفقرتينِ؟
Question Preview
يتوفّرُ لدى جميعِ أفرادِ المجتمعِ ما يسدُّ حاجتَهم إلى الطّعامِ.
أنَّ كلَّ أفرادِ المجتمعِ الإنسانيِّ في العالمِ لا يعانونَ منَ الحرمانِ.
كلُّ أفرادِ المجتمعِ يجدونَ الطّعامَ الكافي والغذاءَ الصّحيَّ.
أنَّ الطّبقاتِ الفقيرةَ تعاني منَ الفقرِ والجوعِ والحرمانِ.
إطلالة أولى



يربط بين أفكار النص المعلوماتي
أساليب التّدفئة: تحليل الأفكار والمعلومات والاستدلال على ارتباط الأفكار في النص 23.
اقرأ ثمّ اخترِ الإجابةَ الصّحيحة.
كانَ ميلادُ أوّلِ مِدْفَأةٍ عِنْدَما اسْتَخْدَمَ الإنسانُ النّارَ الْمَكْشوفَةَ في الْكَهْفِ، أوِ الْخَيْمَةِ، إلّا أنَّ هذا النّوعَ غَيْرُ مَرْغوبٍ فيه؛ لِتَجَمُّعِ الدُّخانِ وغازاتِ الاحْتِراقِ الضّارَّةِ في الْمَكانِ.
ما العلاقةُ بينَ الجملتَينِ الملوَّنتَينِ في الفقرةِ السّابقةِ؟
تأريخٌ وتوثيقٌ.
مقارنةٌ ومقابلةٌ.
وصفٌ وتصويرٌ.
تفسيرٌ وتوضيحٌ.


يربط بين أفكار النص المعلوماتي
moe.alefed.com/teacher/?1669194832110#/lessons/lesson/98cc8594-2ed3-47e7-aeef-000000041419/content/3a437fdd-ca15-4fae-bb17-becec034f292/class...
Alef Teacher
الصفحة الرئيسة
الصفوف
ثمنُ التّعلّم: تحديدُ الأفكار والمعلوماتِ والتّفاصيل .20
22/25
49%
العودة
اربطْ كلَّ فكرةٍ رئيسةٍ بالفكرةِ الجزئيّةِ الّتي تدعمُها.
هناكَ طرقٌ جديدةٌ في الحصولِ على المعلومةِ واسترجاعِها.
التّعلُّمُ الحقيقيُّ واكتسابُ مهاراتٍ وفِكَرٍ جديدةٍ كلُّ ذلكَ يحتاجُ إلى خبراتٍ ومزيدٍ منَ الوقتِ والصّبرِ.
لا بدَّ من تحمّلِ المشقّةِ وبذلِ الجُهدِ من أجلِ قطفِ ثمرةِ العِلْمِ.
يؤدّي إلى عدمِ غرسِ التّعلُّمِ الدّائمِ المبنيِّ على أسسٍ مدروسةٍ بدقّةٍ.
تسجيلُ الملحوظاتِ الخاصّةِ بالمعلومةِ.
تحديدُ الأهدافِ الطّويلةِ المدى.
التّعلُّمُ لا بدَّ منْ أنْ يأخذَ وقتَهُ الكافي.
التّركيزُ على إنهاءِ برامجِ التّعلُّمِ بسرعةٍ.
السؤال 24
إطلالة ثانية
Alef Teacher - Goo...
مراجعة اللغة العربية ...
01:46 م
٢٠٢٢/١١/٢٣

يميز بين الأفكار الصحيحة وغير الصحيحة كما جاء في الفقرة

السؤال 19

اسحبِ الإجابةَ الصّحيحةَ وضعْها في الفراغِ.

أخضعْ كلَّ ما تتعلّمُهُ للتّجربةِ والسُّؤالِ، اسألْ كثيرًا، وفكّرْ فيما تقرأ، قلْ: ماذا يعني هذا بالنّسبةِ لي؟ إلى أينَ سيأخذني كلُّ هذا؟ ما الأسئلةُ الّتي يُثيرُها فيَّ هذا الموضوعُ؟ لماذا أعجبني هذا الدّرسُ؟ وهكذا.

الخيارُ الّذي لا يُشكِّلُ فكرةً جزئيّةً هوَ: إخضاعُ كلِّ ما تتعلّمُهُ للتّجربةِ والسُّؤالِ .

التّفكُّرُ بالأسئلةِ الّتي يُثيرُها الموضوعُ | التّساؤلُ عن الإعجابِ بالدّرسِ | تحديدُ الهدفِ الشّخصيِّ منَ الدّرسِ

السؤال 20

يميز الأفكار التي وردت في النص من غيرها




يحدد علامات إعراب المثنى أو جمع مذكر السالم أو الأسماء الخمسة
الصفحة الرئيسية
المكثوف
العودة
إعراب المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة: التمييز والمقارنة والإعراب .33
اقرأ ثمّ أجبْ:
الطّلّابُ متحمّسونَ للاستماعِ إلى الدّرسِ.
ما الموقعُ الإعرابيُّ للكلمةِ الملوّنةِ؟
الرّفعُ لأنّه خبرٌ.
الرّفعُ لأنّه نعتٌ.
الرّفعُ لأنّه مبتدأٌ.
الرّفعُ لأنّه فاعلٌ.
3 السؤال
إطلالة ثانية

يحدد علامات إعراب المثنى أو جمع مذكر السالم أو الأسماء الخمسة



يحدد علامات إعراب المثنى أو جمع مذكر السالم أو الأسماء الخمسة





النص الشعري

25 – 21

يربط بين أبيات النص وآيات قرآنية أو عبارة محددة



يحدد الفكرة الرئيسة لبيت شعري محدد



يميز بين أفكار النص وأفكار أخرى غير مذكورة في النص

المكثوف الصفحة الرئيسة

لاميّة الطغرائي: تفسير المفردات وتحليل الأفكار .12

25/25 49%

اقرأ البيتَ التَّالي، ثُمّ حدِّدِ البيتَ الّذي يُشيرُ إلى نفسِ المعنى في لاميّـةِ الطُّغرائيّ.

لقدْ أسمعْتَ لَوْ ناديتَ حيًّا *** ولكِنْ لا حياةَ لِمَنْ تُنادي

- إنَّ العُلا حدَّثتني وهْيَ صادقةٌ***فيما تُحدِّثُ أنَّ العِزَّ في النُّقَلِ
- يَرضى الذَّليلُ بِخفضِ العَيشِ يَخفَظُه***والعِزُّ عندَ رَسيمِ الأَيْنُـقِ الذُّلُلِ
- وَدَعْ غِمارَ العُلا للمُقدمينَ على ***رُكوبِها، واقْتَنِعْ مِنهُنَّ بِالبَلَلِ
- أَهَبْتُ بالحظِّ لو نادَيْتُ مُستمعًا***والحظُّ عنِّيَ بالجُهَّالِ في شُغُلِ ✓

السؤال 32

يحدد الفكرة الرئيسة لبيت شعري محدد

اقرأ ثمّ أجب:

حُبُّ السَّلامةِ يُثني عـزمَ صاحبِـهِ *** عنِ المَعالي ويُغري المرءَ بالكَسَـلِ

ما الفكرةُ الرَّئيسـةُ في البيتِ السَّابقِ؟

- شكوى الشَّاعرِ مِنْ سوءِ حظِّهِ وعدمِ التَّوفيقِ.
- الكسولُ يقبلُ بحياةٍ عاديَّـةٍ ولا يطمحُ لبلوغِ المجدِ.
- التَّحذيرُ مِنْ عواقبِ الكسلِ لِمَنْ يختارُ السَّلامةَ. ✓
- التَّفكيرُ السَّديدُ يحفظُ منَ الخطأ، والوقوعِ في الزَّللِ.

يعرف الغرض البلاغي لأسلوب خبري أو إنشائي

الصفحة الرئيسية | الصفوف

كتابة - نصّ تفسيري - الجزء الأول - استخدام الأسلوب الإنشائي في الكتابة .48

العودة

21/25 | 65%

عرض جميع الأسئلة

عرض التغذية الراجعة | عرض المعلومات المساعدة

السؤال 1

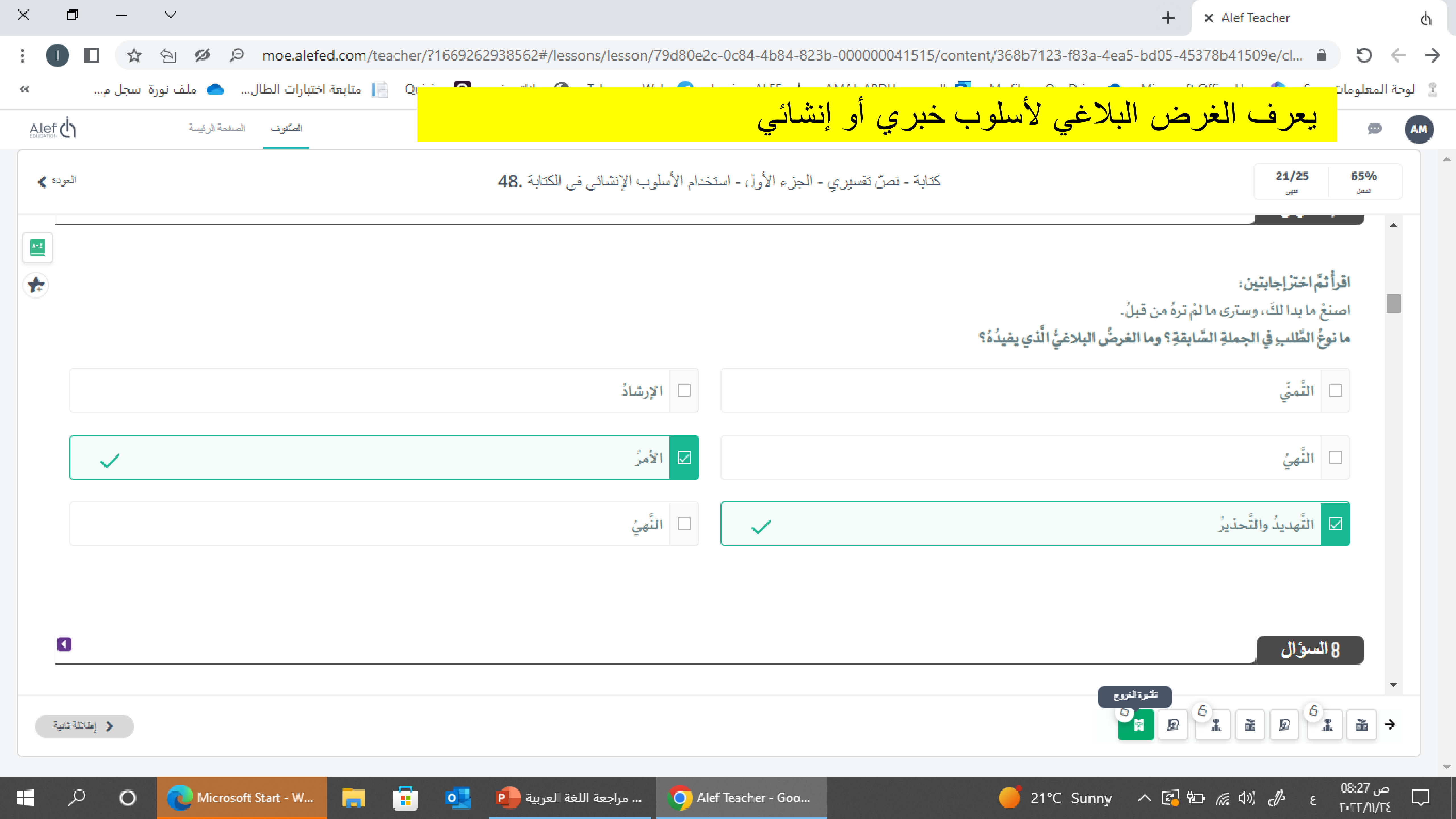
اقرأ ثُمّ أجِبْ:

لا تصالحْ عدوًّا!

ما الغرضُ البلاغيُّ من أسلوبِ النّهي في العبارة الملوّنة؟

- التّعجيبُ
- النّفيُ
- التّشويقُ
- التّحذيرُ ✓

السؤال 2


يعرف الغرض البلاغي لأسلوب خبري أو إنشائي
moe.alefed.com/teacher/?1669262938562#/lessons/lesson/79d80e2c-0c84-4b84-823b-000000041515/content/368b7123-f83a-4ea5-bd05-45378b41509e/cl...
Alef Teacher
المكثوف
الصفحة الرئيسة
العوده
48. كتابة - نصّ تفسيري - الجزء الأول - استخدام الأسلوب الإنشائي في الكتابة
21/25
65%
اقرأ ثمّ اختر إجابتين:
اصنعْ ما بدا لكَ، وسترى ما لَمْ ترهُ من قبلُ.
ما نوعُ الطّلبِ في الجملةِ السّابقةِ؟ وما الغرضُ البلاغيُّ الّذي يفيدُهُ؟
التّمنّي
الإرشادُ
النّهيُ
الأمرُ
التّهديدُ والتّحذيرُ
النّهيُ
8 السؤال
إطلالة ثانية
Microsoft Start - W...
مراجعة اللغة العربية ...
Alef Teacher - Goo...
21°C Sunny
08:27 ص
٢٠٢٢/١١/٢٤

اختبار تجريبي للصف سابع

- https://forms.office.com/Pages/ShareFormPage.aspx?id=GDmBaUijT0KBaEskboYkXJcU1Kd_QKZLsmxpt5UnDkFUQTJDSEgxR1lDVTg1U1hFUzQ2MFdWMFZSUS4u&sharetoken=rx7P3ZOqhOzKRhlHYi6u

استخدام الأسلوب الإنشائي في الكتابة

- الأسلوبُ الإنشائيُّ مُصْطَلحٌ بَلاغيٌّ يدُلُّ على الكلامِ الَّذي لا يحتمِلُ الصِّدقَ أو الكذِبَ، وهو يَدلُّ على الطَّلَبِ؛ كالأمرِ والنَّهيِ والاستفهامِ، لكنَّهُ قد يأتي لِأغراضٍ أخرى تتنوَّعُ حسبَ المعنى الَّذي يوحي بهِ السِّياقُ.

مثال توضيحي: تخيل هذا المشهد :

أ. فالأمرُ هو طلبُ الفعلِ منَ الأعلى إلى الأدنى على وَجْهِ الاستعلاءِ، كقولِهِ تعالى: ... فَٱغۡسِلُواْ وُجُوهَكُمۡ وَأَيۡدِيَكُمۡ إِلَى ٱلۡمَرَافِقِ ... (المائدة، 6)؛ ولكنَّ أسلوبَ الأمرِ قدْ يأتي لِأغراضٍ بلاغيَّةٍ أخرى تتنوَّعُ بتنوُّعِ السِّياقِ.

انظر إلى الأمثلة الآتية ، ثم استخرج أسلوب الأمر ، وحدد الغرض البلاغي منه :

العِبارَةُ	سِياقُ الكَلام	الغَرَضُ البلاغيُّ
قَالَ رَبِّ ٱشۡرَحۡ لِي صَدۡرِي ﴿٢٥﴾ وَيَسِّرۡ لِيٓ أَمۡرِي ﴿٢٦﴾ (طه)	الأمرُ مِنَ البَشرِ الى الله	الدُّعاءُ
يا لَيلُ طُلْ يا نَومُ زُلْ*** يا صُبْحُ قِفْ لا تَطلُعِ	المُطالبَةُ بشيءٍ بَعيدِ التَّحقُّقِ	التَّمنّي
فَأۡتُواْ بِسُورَةٖ مِّن مِّثۡلِهِۦ (البقرة 23)	الأمرُ يستحيلُ القيامُ بِهِ؛ لأنَّ المأمورَ عاجِزٌ عَنْ تَنفيذِ ما أُمِرَ بِهِ	التَّعجيزُ
أَهْمِلْ دُروسَكَ، وَسَترى عاقِبَةَ ذلِكَ.	الكلامُ يَتَضَمَّنُ ما يُخيفُ أَوْ يُرهِبُ.	التَّهديدُ والتَّحذيرُ

انظر إلى الأمثلة الآتية ، ثم استخرج أسلوب النهي ، وحدد الغرض البلاغي منه :

العِبارَةُ	سِياقُ الكَلام	الغَرَضُ البلاغيُّ
قالَ الأبُ مُتَوَعِّدًا ابنَهُ: لا تُقْلِعْ عَنْ عِنادِكَ.	الكلامُ يَتضمَّنُ ما يُخيفُ أَوْ يُرْهِبُ	التّهديدُ والتَّحذيرُ.
قالَ خالِدٌ بْنُ صَفوانَ: لا تَطْلُبوا الحاجاتِ في غَيْرِ حينِها، ولا تَطلبوها مِنْ غَيْرِ أهلِها.	الكلامُ فيهِ فائدَةٌ سَتَعودُ على المُخاطَبِ	النُّصْحُ والإِرشادُ
لا تأمُلي يا نَفْسُ في الدُّنيا، فما فيها مِنْ وَفاءٍ.	الكلامُ يَتَضَمَّنُ ما يُحْزِنُ النَّفسَ، وَيُؤلِمُها على شَيْءٍ مَضى ،وانتهى.	التَّحسُّرُ والنَّدَمُ.

انظر إلى الأمثلة الآتية ، ثم استخرج أسلوب الاستفهام ، وحدد الغرض البلاغي منه :

العِبارَةُ	سِياقُ الكَلامِ	الغَرَضُ البلاغيُّ
...هَلۡ يَسۡتَوِي ٱلَّذِينَ يَعۡلَمُونَ وَٱلَّذِينَ لَا يَعۡلَمُونَ .... (الزمر، 9)	إِذا حَلَّتْ أَداةُ الاستِفهامِ مَحَلَّ أَداةِ النَّفيِ.	النَّفيُ
أَتَلعَبُ وأنتَ تأكُلُ؟	إِذا كانَ الاستِفهامُ عَنْ شيءٍ لا يصحُّ أَنْ يكونَ.	الإنكارُ
...هَلۡ أَدُلُّكُمۡ عَلَىٰ تِجَٰرَةٖ تُنجِيكُم مِّنۡ عَذَابٍ أَلِيمٖ .... (الصَّفّ، 10)	إِذا كانَ الكلامُ فيهِ ما يُغري أَوْ يُثيرُ الانتِباهَ.	التَّشويقُ والإغراءُ

تَدريبات:

- اِسْتَخرِجْ كُلَّ أُسلوبٍ إنشائيٍّ، وَبيِّنْ غَرَضَهُ:

نوع الأسلوب الإنشائي

العِبارَةُ	سِياقُ الكَلامِ	الغَرَضُ البلاغيُّ
وَلا تَجلِسْ إلى أَهلِ الدَّنايا**** فإنَّ خَلائِقَ السُّفَهاءِ تُعدي	الكلام فيه فائدة ستعود على المخاطب .	النهي \ النصح والإرشاد
عِشْ عَزيزًا أَوْ مُتْ وأنتَ كَريمٌ*** بَيْنَ طَعْنِ القَنا وَ خَفْقِ البُنودِ	إذا كان الكلام فيه ما يُغري أو يُثير الانتباه	الأمر \ التشويق والإغراء
يَٰمَعۡشَرَ ٱلۡجِنِّ وَٱلۡإِنسِ إِنِ ٱسۡتَطَعۡتُمۡ أَن تَنفُذُواْ مِنۡ أَقۡطَارِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ فَٱنفُذُواْۚ لَا تَنفُذُونَ إِلَّا بِسُلۡطَٰنٖ ٣٣ (الرحمن)	الأمر يستحيل القيام به ، لأن المأمور عاجز عن تنفيذ ما أُمر به .	أمر \ التعجيز
قُلۡ أَغَيۡرَ ٱللَّهِ أَتَّخِذُ وَلِيّٗا ... (الأنعام١٤)	إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون .	استفهام\ الإنكار
رَبَّنا اغْفِرْ لَنا ذُنوبَنا	الأمر من البشر إلى الله - تعالى - .	الأمر \ الدعاء
أَتَأۡمُرُونَ ٱلنَّاسَ بِٱلۡبِرِّ وَتَنسَوۡنَ أَنفُسَكُمۡ ... (البقرة ٤٤)	إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون .	استفهام \ الإنكار

في شرح المصطلح :

الأُسلوبُ الخَبريُّ مُصطلحٌ بلاغيٌّ يَدلُّ على الكَلامِ الّذي يَحتملُ الصِّدقَ والكَذِبَ. ويكونُ الغرضُ منه عادةً إبلاغَ المخاطَبِ بخبرٍ لا يَعرفُهُ. لكنَّه قد يأتي لأغراضٍ أُخرى، تتنوَّعُ بتنوُّعِ السِّياقِ. وقد تَحمِلُ نبْرةُ الصَّوتِ (التّنغيمُ)، وتعابيرُ الوَجهِ إشارةً إلى المعنى المقصودِ.

مثال توضيحي : تخيل هذا المشهد .

أُنظُرْ في الأمثِلةِ الآتيةِ، والغَرضِ البلاغيِّ مِنها، فقدْ جاءَ الأسلوبُ خَبرِيًّا، لكنَّ القَصْدَ ليسَ الإخبارَ.

العِبارَةُ	نَوعُها	الغَرضُ البلاغِيُّ
يَقولُ لَكَ صَديقُكَ بَعدَ أن تُقدِّمَ لهُ خِدمَةً: أَتعَبْتُكَ.	حَديثٌ يوميٌّ	الاعتِذارُ
خُلِقْتَ مُبرّأً من كلِّ عَيبٍ * * * كأنَّكَ قدْ خُلقْتَ كما تَشاءُ	شِعرٌ- حَسّانُ بنُ ثابتٍ	المَدحُ
تَقولُ لأخيكَ: هاتَفْتُكَ أمسِ، ولم تَرُدّ.	حديثٌ يوميٌّ	العِتابُ
أَنا الّذي نَظرَ الأَعمى إلى أَدبي * * * وأَسْمَعَتْ كَلِماتي مَنْ بِهِ صَمَمُ	شعرٌ- المتنبّي	الفَخْرُ

تقْنيّاتُ الكتابَةِ: تدريبٌ على الأسلوبِ الإنشائيِّ والخبريِّ.

1. اِقرأِ الأمثلةَ الآتيةَ، وميّزْ بينَ الأُسلوبِ الإنشائيِّ والخبريِّ:

- كانَ في الحيرةِ من أرضِ العراقِ ملكٌ يُدعى النّعمانَ بْنَ المنذرِ. — أسلوب خبري
- أيُّها الملكُ! افعلْ بي ما تراهُ! — أسلوب إنشائي
- ما الّذي حَمَلَكَ على الرّجوعِ بعدَ إفلاتِكَ؟ — أسلوب إنشائي
- أيستَدعي الأمرُ أن توقِظَ القبيلَةَ في هذا الوقتِ؟ — أسلوب إنشائي
- اِعترضَ الثّورُ الأسودُ على الفِكرةِ. — أسلوب خبري
- اِعقلْ وتوكّلْ. — أسلوب إنشائي
- إيّاكَ وما يُعتذرُ منه. — أسلوب إنشائي
- المُؤمنُ مرآةُ أخيه. — أسلوب خبري
- أَسِربَ القطا هلْ مَنْ يُعيرُ جناحَهُ **** لَعلّي إلى مَنْ قدْ هَويْتُ أَطيرُ — أسلوب إنشائي

2. حدّدْ نوعَ الأسلوبِ الإنشائيّ في الأبياتِ الشّعريّةِ الآتيةِ مُبيّنا الغرضَ البلاغيّ منه:

ما استَعبَدَ الحِرصُ مَن لهُ أَدَبٌ ... لِلمَرءِ في الحِرصِ هِمّةٌ عَجَبُ
ما طابَ عَيشُ الحَريصِ قَطُّ وَلا ... فارَقَهُ التَّعسُ مِنهُ وَالنَّصَبُ
يا جامعَ المالِ مُنذُ كانَ، غَدًا ... يَأتي عَلى ما جَمَعْتَهُ الحَرَبُ
إيّاكَ أَن تَأمَنَ الزَّمانَ فَما ... زالَ عَلَينا الزَّمانُ يَنقَلِبُ
مَن لَم يَكُنْ بِالكَفافِ مُقتَنِعًا ... لَم تَكفِهِ الأَرضُ كُلُّها ذَهَبُ

العبارةُ	نوعُ الأسلوبِ الإنشائيّ	الغرضُ البلاغيّ
يا جامع المال	نداء	النصح والإرشاد
إياك أن تأمن الزمان	أمر	التحذير

تدريب

حدّدِ الجملَ الخبريّةَ، والجملَ الإنشائيّةَ ممّا يأتي:

تذكّرْ أنَّ إهمالَكَ لأشيائِكَ القيّمةِ يعرّضُها للتَّلفِ والضّياعِ.	جملة إنشائية (أمر)
حبِّبْ إلى نفسِك العلمَ حتّى تلزمَه وتألفَه.	جملة إنشائية (أمر)
تعلَّمْ حُسْنَ الاستماعِ كما تتعلّمُ حسْنَ الكلامِ.	جملة إنشائية (أمر)
إنَّ الإنسانَ لا يستطيعُ أنْ يتطوّرَ إذا لم يجرّبْ شيئًا غيرَ مُعتادٍ عليْه.	جملة خبرية
اتّقِ اللهَ حيثُما توجّهْتَ.	جملة إنشائية (أمر)
ليس كلُّ ما في القلبِ يُحْكى؛ فبعضُ الصَّمتِ أجملُ.	جملة خبرية
لا تَعُدَّ غنيًّا مَنْ لمْ يشاركْ في مالِه.	جملة إنشائية (أمر)
أخوكَ مَنْ صدقَك لا مَنْ صَدَّقَك.	جملة خبرية
مَنْ منّا يعرفُ ما توقعُنا به ظروفُ الحياةِ قابلَ الأيّامِ.	جملة إنشائية (استفهام) ويجوز (خبرية) بمعنى ليس منا من يعرف ......
التّصرُّفُ في أثناءِ الغضبِ كالإبحارِ وقتَ العاصفةِ.	جملة خبرية

1 الاسْمُ مِنْ حيثُ عَلامَة آخرهِ، نَوعانِ:

مُعْرَبٌ

وهو كُلُّ اسمٍ تتغيَّرُ علامةُ آخرهِ بِتغيُّرِ مَوْقِعِهِ في الجملة.

السَّعادةُ هِيَ أنْ تُحِبَّ ما تَعْمَلُ.	مبتدأ مرفوع بالضمة
ولسْتُ أرى السَّعادةَ جمعَ مالٍ.	مفعول به منصوب بالفتحة
قِوامُ السَّعادةِ في الفَضيلةِ.	مضاف إليه مجرور بالكسرة

ما إعراب كلمة (السَّعادة)؟

مَبْنِيٌّ

وهو كُلُّ اسمٍ لا تتغيَّرُ عَلامةُ آخرهِ بِتغيُّرِ مَوْقِعِهِ في الجملة.

هذهِ مَسألَةٌ صَحيحةٌ.	اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ
هَلْ قَرَأتَ هذهِ القِصَّةَ؟	اسم إشارة مبني في محل نصب مفعول به
الأمرُ بهذهِ البَساطةِ!	اسم إشارة مبني في محل جر بعد حرف الجر

ما إعراب كلمة (هذهِ)؟

2 علاماتُ إعرابُ الاسمِ نوعان

1. علاماتٌ أصليّةٌ ، وَهِيَ :

- الضَّمَّةُ للرَّفْعِ
- الفَتْحَةُ للنَّصْب
- الكسْرَةُ للجَرِّ

2. علاماتٌ فرعيةٌ ، وَهِيَ كُلُّ ما خالفَ العَلاماتِ الأَصليَّةَ ، فَتكونُ العَلامَةُ فَرعِيَّةً إِذا :

- رُفعت الكلمةُ بغيرالضَّمَّة (مسلمان، مسلمون)
- أونُصبتْ بغيرالفتْحَة (مسلمَيْنِ ، مسلِمينَ)
- أوجُرتْ بغيرالكسْرَة

3 - يُعرَبُ الاسْمُ بالعَلاماتِ الفَرْعيَّةِ في خَمْسَةِ مَواضِعَ :

الأسماءُ الخَمْسَةُ	أب ، أخ ، حم ،فو، ذو
المُثَنّى	معلمتان – ولدان – حديقتين
جمعُ المُذَكّرِ السّالِمُ	مهندسون – معلمين – معماريون
جمعُ المُؤَنّثِ السّالِمُ في حالةِ النّصبِ	سلمتْ المعلمةُ الطالباتِ الجائزة .
المْمنوعُ من الصّرْفِ في حالةِ الجرّ	سلمتُ على أحمدَ في المدرسةِ .



- نقرأ ثم نُجيب :

أيها الربيع ، تقبل فتقبل معك الحياة ، ويصير كل شيء جميلاً ، الأشجار تورق ، والزهر يتفتح ، وكانت الطيور تغرد ، والشمس تشرق ، والناس في مرح وبسماتهم فوق الشفاه ، كأنك أيها الربيع لم تحضر إلا لتسعد الناس ، وتضيف إلى الجمال جمالاً .

♠ استخرجي :

أ- ثلاثة أسماء معربة :

ب- نُعرب الكلمات التي تحتها خط :

الأشجار : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

الطيور : اسم كانت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

مرح : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

نستخرج مما يأتي أسماءَ علامة إعرابها أصلية ، وأخرى علامة إعرابها فرعية وفق النمط المعطى :

الأمثلة	علامة إعراب أصلية للاسم	علامة إعراب فرعية للاسم
حقَّقَ الفريقان التعادلَ.		
كَرَّمَتِ المديرةُ المتفوقاتِ		



ضمائر المخاطب :

- (أنتَ) كلمة تنوب عن المخاطب المذكر (المفرد) .
- (أنتِ) كلمة تنوب عن المخاطبة المؤنثة (المفردة) .
- (أنتما) كلمة تنوب عن المخاطبان المذكران (المثنى) أو المخاطبتان المؤنثتان (المثنى) .
- (أنتم) كلمة تنوب عن المخاطبين الذكور(جمع) .
- (أنتن) كلمة تنوب عن المخاطبات الإناث (جمع) .





الأسماء الموصولة :

- الذي : للمفرد المذكر .
- التي : للمفردة المؤنثة .
- اللذان : للمثنى المذكر .
- اللتان : للمثنى المؤنث .
- الذين : لجمع المذكر .
- اللواتي ، اللاتي ، اللائي : لجمع المؤنث .
- من : للعاقل .
- ما : لغير العاقل .



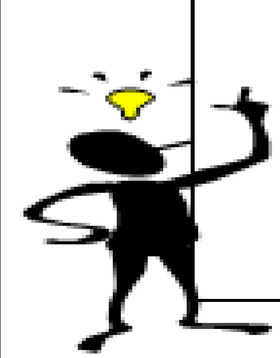
ضمائر الغائب :

- هو : كلمة تنوب عن الغائب (المفرد)المذكر .
- هي : كلمة تنوب عن الغائبة (المفردة)المؤنثة .
- هما : كلمة تنوب عن الغائبان (المثنى) المذكران أو الغائبتان (المثنى) المؤنثتان .
- هم : كلمة تنوب عن الغائبين (الجمع) الذكور .
- هن : كلمة تنوب عن الغائبات (الجمع) الإناث .



أسماء الإشارة تقسم إلى قسمين هما :

- أسماء إشارة يشار بها إلى القريب :
  - هذا : اسم إشارة للمفرد المذكر القريب .
  - هذه : اسم إشارة للمفردة المؤنثة القريبة .
  - هذان : اسم إشارة للمثنى المذكر القريب .
  - هاتان : اسم إشارة للمثنى المؤنث القريب .
  - هؤلاء : اسم إشارة للجمع القريب .
- أسماء إشارة يشار بها إلى البعيد :
  - ذلك : يشار به إلى المفرد المذكر .
  - تلك : يشار بها إلى المفرد ة المؤنثة.
  - أولئك : يشار به إلى الجمع المذكر والمؤنث .

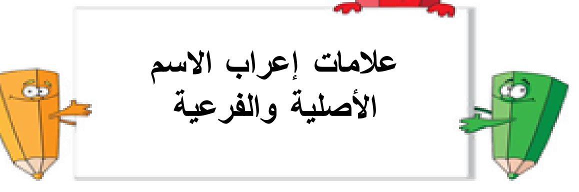


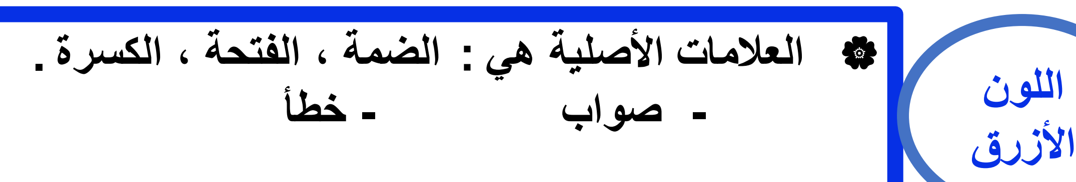
ضمائر المتكلم :

- أنا : كلمة تنوب عن المتكلم (المفرد ، المفردة) المذكر والمؤنث .
- نحن : كلمة تنوب عن المتكلمين (اثنين فما فوق) المذكر والمؤنث .

معلمتكِ عائشة الظاهري







❁ العلامات الأصلية هي : الضمة ، الفتحة ، الكسرة .

- صواب - خطأ

اللون الأزرق

اللون الوردي

برُّ **الوالدَينِ** من الأمورِ الّتي حثَّ عليها الشّرعُ.

• تُعدُّ كَلِمَـةُ (**الوالدَينِ**):

- جمعَ مُؤنَّثٍ سالِمًا. - مُثنًّى.

- من الأسماءِ الخمسةِ. - جمعَ مُذكَّرٍ سالِمًا.

اللون البرتقالي

1 - كانَ **الملاكمانِ** ماهرَينِ.

• علامَـةُ الإعرابِ الفرعيَّـةُ لِكَلِمَـةِ (**الملاكمانِ**):

- الألفُ - الفتحَـةُ

- النونُ - الكسرَةُ

2 - لا تجعلْ **فاكَ** ينطقُ إلّا بخيرٍ.

• علامَـةُ الإعرابِ الفرعيَّـةُ لِكَلِمَـةِ (**فاكَ**):

- الياءُ - الألفُ

- الضَّمّـةُ - الفتحة

اللون الأخضر

نعرب ما تحته خط :

♠ يركلُ الطالبُ الكرة .

♠ الشباب المهذبون يبتعدون عن رفقاء السوء .

نتذكر :

علاماتُ إعرابِ الاسمِ نوعانِ

علاماتٌ أصليّةٌ ، وَهيَ:	علاماتٌ فرعيةٌ ، وَهيَ كُلُّ ما خالفَ العَلاماتِ الأصليّةَ ، فتكونُ العَلامَةُ فرعِيَّةً إذا :
الضَّمَّةُ للرّفعِ	رُفعتْ الكلمةُ بغيرِ الضَّمَّةِ (مسلمانِ، مسلمونَ)
الفَتْحَةُ للنّصبِ	أو نُصبتْ بغيرِ الفتحَةِ (مسلمَيْنِ ، مسلِميـنَ)
الكَسْرَةُ للجَرِّ	أو جُرتْ بغيرِ الكسْرَةِ

معلمتك المحبة لك عائشة الظاهري

1 - يُعربُ كلٌّ من المُثنّى وجمعِ المذكّرِ السّالمِ والأسماءِ الخمسةِ بعلاماتٍ فرعيةٍ ، أيْ بغيرِ العلاماتِ الأصليةِ .

2- المُثّنى : اسمٌ يدلُ على اثنينِ ،أو اثنتين ، ويُصاغُ بزيادةِ ألفٍ ونونٍ أو ياءٍ ونونٍ على المفردِ

(مُسلمٌ : مُسلمانِ / مُسلميْنِ)

وعلامةُ إعرابهِ : الألفُ في حالةِ الرفعِ ، والياءِ في حالتيِ النصبِ والجرّ.

3 -جمعُ المذكرِ السالمِ: اسمٌ يدلُّ على أكثرِ من اثنينِ، ويُصاغُ بزيادةِ واوٍ ونونٍ أوْ ياءٍ ونونٍ على المفردِ: (مُسلمٌ : مُسلمونَ / مُسلمينَ)

وعلامةُ إعرابهِ: الواوُ في حالةِ الرفعِ، والياءُ في حالتيِ النَّصبِ والجرِّ.

• حدد المثنى في المثال التالي واعربه :

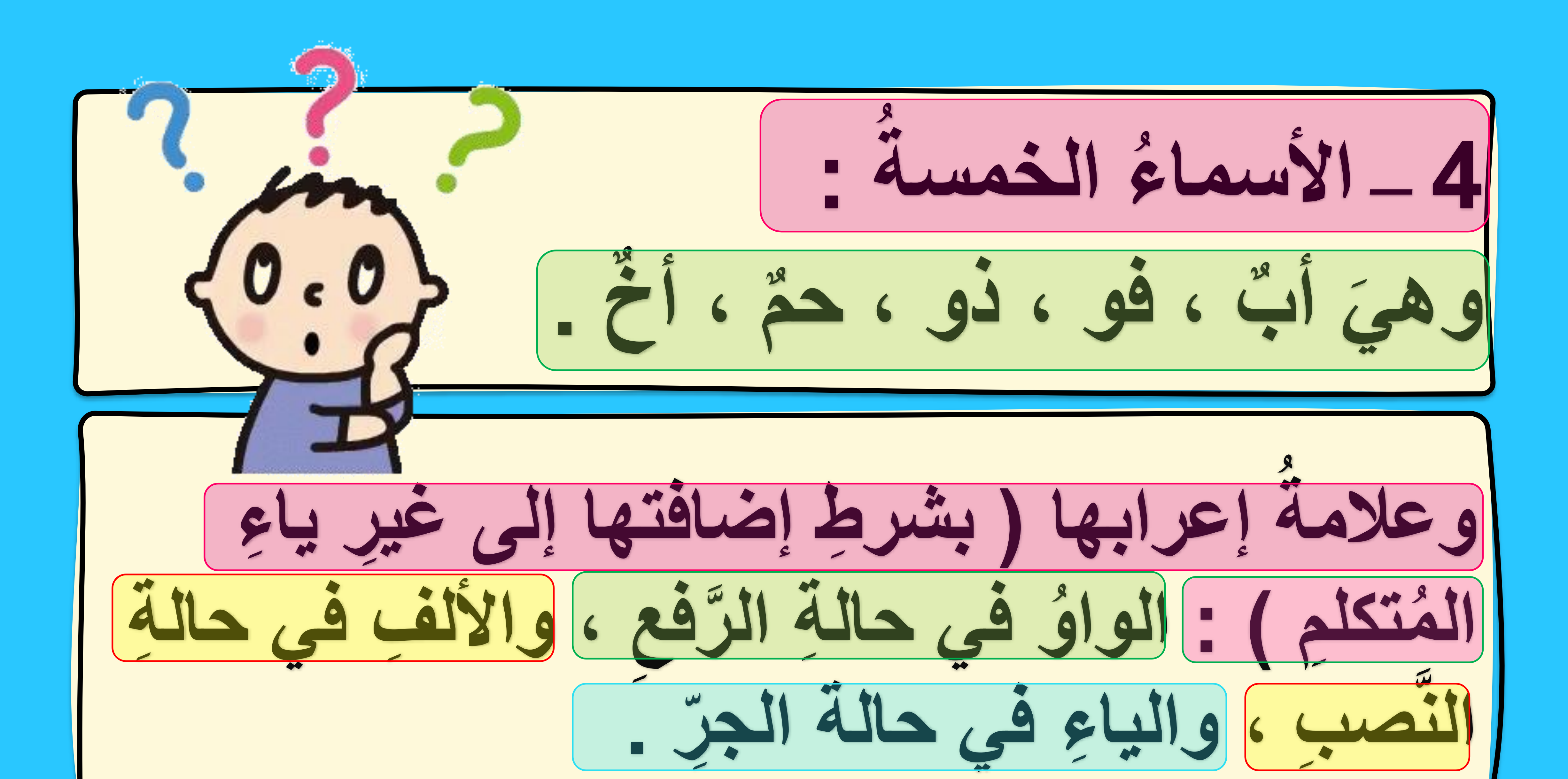
- قرأت قصتين جميلتين .

قصتين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى .

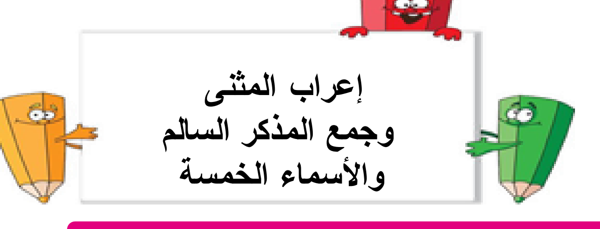
جميلتين : نعت منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى .

استخرج مما يأتي جمع المذكر السالم :

الأمثلة	جمع المذكر السالم
ليت المواطنين يُقدِّرون عَملَ عُمالِ النظافة .	المواطنين
يصومُ المسلمون شهرَ رمضان .	المسلمون



4 ـ الأسماءُ الخمسةُ :
وهيَ أبٌ ، فو ، ذو ، حمٌ ، أخٌ .
وعلامةُ إعرابها (بشرطِ إضافتها إلى غيرِ ياءِ
المُتكلمِ) : الواوُ في حالةِ الرَّفعِ ، والألفِ في حالةِ
النَّصبِ ، والياءِ في حالةِ الجرِّ .



تعليم
مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

اللون الوردي

أقرأ الجملَ التّاليةَ ثمّ أُصنّفها حسبَ إعرابِ المثنَّى وجمعِ المذكَّرِ السَّالمِ فيها، (مرفوعٌ) أو (منصوبٌ) أو (مجرورٌ).

المُحاضِران برَعا في التّقدِيمِ. (   )

يرضى اللّـهُ عنِ الصّابرين. (   )

أهدَيْتُ أمّي وردَتيْنِ. (   )

اللون الأخضر

نعرب ما تحته خط :

♠ السّائحانِ يَنظُرانِ للقلعةِ.

♠ شكرتُ المُمَرّضتيْنِ على جهودِهما.

اللون الأزرق

✿ - الأسماءُ الخمسةُ : أبٌ ، فو ، ذو ، حمٌ ، أخٌ .
- صواب - خطأ

اللون البرتقالي

أربطُ بينَ الجملِ في العمودِ (أ) مُركّزًا على الكلماتِ التي تحتها خط، وبينَ إعرابها الصَّحيحِ في العمودِ (ب)

(أ)	(ب)
- دعوتُ الصّديقَيْنِ لتناولِ الطّعامِ.	- خبرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الألفُ؛ لأنّـهُ مُثنّى.
- القاضيانِ عادِلانِ في حُكمِهما.	- مفعولٌ بـهِ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الياءُ، لأنّـهُ جمعُ مُذكّرٍ سالمٍ.
- كافأ المُديرُ المُهندسينَ المُجتهدينَ.	- مفعولٌ بـهِ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الياءُ؛ لأنّـهُ مُثنّى.

نتذكر :

- المُثنّى : اسمٌ يدلُ على اثنينِ ،أو اثنتينِ ويُصاغُ بزيادةِ ألفٍ ونونٍ أو ياءٍ ونونٍ على المفردِ .
وعلامةُ إعرابِهِ : الألفُ في حالةِ الرفعِ ، والياءِ في حالتَي النصبِ والجرِّ .

- جمعُ المذكرِ السالمِ: اسمٌ يدلُّ على أكثرَ منَ اثنينِ ، ويُصاغُ بزيادةِ واوٍ ونونٍ أوْ ياءٍ ونونٍ .

- الأسماءُ الخمسةُ : أبٌ ، فو ، ذو ، حمٌ ، أخٌ .
وعلامةُ إعرابِها (بشرطِ إضافتِها إلى غيرِياءِ المُتكلمِ) : الواوُ في حالةِ الرَّفعِ ، والألفِ في حالةِ النَّصبِ ، والياءِ في حالةِ الجرّ.

معلمتك المحبة لك عائشة الظاهري